

سەرئوسەر:
سلیمان قاسمیانی (کاکه)



بەرگی هانا، بەرهمی:
رحمان شافیعی

دهستهی نووسهران:

بەکر ئەحمەد (ناسۆ)
دیفین ریکسوید
سەردار عەبدوللا
عەبدوللا سلیمان (مەشخەل)

ISSN: 1401-1336

Hana
Box 62
42422 Angered
Sweden

www.hana.se
info@hana.se
govaryhana@gmail.com

ژماره حیسابی پۆست جیروی هانا: ۵-۵۵۴۴۵-۶۰۸۳

هانا گۆفاریکی ئەدەبیی، کولتوری و کۆمەڵایەتییه. **هانا** هیچ بەرهممیک که دژ به بیری نازادی، بەکسانی، حورمەت و کەرامەتی مرۆف بی، بلۆ ناکاتەوه. هەر نووسەرێک بەرپرسی نووسینەکهی خۆیەتی. **هانا** تەنیا بەرپرسی ئەر بابەتەنەیه که به ناوی دهستهی نووسهرانوه بلۆ دهیتهوه.

هانا هەم لە سەر کاغەز و هەم بە شێوهی دیجیتال واتە لە سەر ئینتەرنێت بلۆ دەهێتەوه. بۆ وەرگرتنی **هانا** لە سەر کاغەز، دەتوانن راستەخۆ لە سەر پەنجی **هانا** گۆفارهکه داواکەن و پارەکه لە سەر نێت بدەن. چاوهروانی بەرهمهکانتانین.

بهره‌مه‌کانی ئەم ژماره‌یه:

- ۲- ۱- ناوه‌رۆک
- ۳- ۲- ئازادی و ئازادی بیروپرا / سلیمان قاسمیانی
- ۱۷- ۳- شێرکۆ له چه‌په‌وه / موسلیح پێیوار
- ۳۱- ۴- جه‌ناب و قوربان و به‌پێز / به‌کر ئەحمەد
- ۳۹- ۵- له یادی شیوه‌کار په‌حمان شافیعی دا
- ۴۷- ۶- شوه‌یک سه‌ربازی به‌جه‌رگ / یارۆسلاو هاشیک
- ۶۳- ۷- ئۆبجیکتیفتی و توندوتیژی / کاوه که‌ریم
- ۷۹- ۸- داستانی دایکیکی ئازا / عبدوڵا حبه‌-مۆسکۆ / وه‌رگێرانی: نه‌جات عه‌زیز
- ۸۷- ۹- جنیو: نیاز و نزای مرۆف / دێفین ریکسوید
- ۹۵- ۱۰- ته‌نها هه‌وت هه‌نگاو / عه‌بدوڵا ئەحمەد سادق
- ۱۰۰- ۱۱- دنیابینی چینایه‌تی له‌ چیرۆکی "هه‌وت هه‌نگاو دا" / عه‌بدوڵا سلیمان (مه‌شخه‌ل)
- ۱۲- ۱۲- لییان گه‌رپن با زبڵ بخۆن/ وتووێژ له‌ گه‌ل رۆب ئالبرتن / وه‌رگێرانی
- ۱۱۱- شلێر ره‌شید
- ۱۳- ۱۳- شیعەر: فاتیح شیخ / خالید دلێر / زه‌لمای کاوه / شو لیژی / عه‌بدوڵا سلیمان
- ۱۲۷- (مه‌شخه‌ل) / موسلیح پێیوار

نازادی و نازادی بیرونی

سلیمان قاسمیان (کاکه)

کۆمه‌لگایه‌که یان ئه‌وه‌نده پرده‌بی
که سه‌رپرێژ ده‌کا و له ئاکامدا
گشت به‌ربه‌ست و هۆگره‌کانی
وه‌کوو پووش راده‌مالئ.

گه‌شه‌سه‌ندنی به‌ره‌مه‌ینانی
کۆمه‌لایه‌تی به‌مانای گه‌شه‌سه‌ندنی
نازادی مرۆف له مه‌یدانه‌کانی
دیکه‌ی ژياندا نییه. له دونیای
ئه‌مرۆدا له لایه‌ک گه‌شه‌ی
سه‌رسوهره‌ینه‌ری به‌ره‌مه‌ینانی
ئابووری و ته‌کنیکی ده‌بین و له
لایه‌کیش فه‌قیری و هه‌ژاری بی
سنوور. له لایه‌ک مرۆف به
ئه‌ستێره‌ی ده‌ستکرد توانیویه‌تی به
میلیارد کیلومتر دوور له کوره‌ی
زه‌وی بکاته مه‌یدانی لی‌کۆلینه‌وه‌ی
خۆی و له لایه‌کی دیکه هه‌ر سال
به ملیۆن منال به هۆی نه‌خۆشی
زۆر ساده گیانیان له ده‌ست

مرۆف وه‌کوو بوونه‌وه‌ریکی
وشیار، له هه‌ولیکی به‌رده‌وام دایه
بۆ فراوانترکردنی مه‌یدانی ژيانی.
ئه‌م هه‌وله له زاتی خۆیدا ته‌نیا
ده‌توانی به‌ره‌و پێش بروا و هه‌یچ
به‌ربه‌ستیک ناتوانی پێشی بگرێ
مه‌گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌کی کورت. ئه‌م
به‌روه‌پێشچوونه ئه‌وه‌نده‌ی که
ویده‌چی نازاد و ئیختیاری نییه
به‌لکوو چه‌تمییه و پێویست. ئه‌م
چه‌تمی بوونه‌ش په‌یوه‌ندی
راسته‌وخۆی هه‌یه به
به‌روه‌پێشچوون و گه‌شه‌ی
هه‌میشه‌یی به‌ره‌مه‌ینانی
کۆمه‌لایه‌تی. به‌رگرتن له گه‌شه و
په‌ره‌سه‌ندنی به‌ره‌مه‌ینانی
کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌گه‌ربکرێ، یان
وه‌کوو ئاویکی وه‌ستاو ده‌گه‌نێ و
ده‌بیته هۆی تیداچوونی یه‌کجاری

بچی بۆ خلیسکه و گهمه‌ی به‌فر له کویستانه سه‌مه‌رگه‌کان. به‌لام ئەگەر هه‌ژار بی ده‌بی شوکرانه‌بژیر بیت ئەگەر کارت ده‌ستبه‌که‌ویت و بتوانی هیزی کارت بفرۆشی، چبگا به‌وه‌ی بیر له پشوو و ئیسراحت به‌کی. هه‌ژار ماوه و مه‌یدانی هه‌لبژاردنی نییه و زستان بۆ ئەو وه‌یشوومه‌ی سر و هاوین کووره‌ی ئاگری تاقه‌تپرووکیینه. ئازادی له کۆمه‌لگه‌ی چینایه‌تیدا په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی هه‌یه به‌قه‌باره‌ی کۆنتۆی بانکیی مرۆقه‌کانه‌وه. پارته‌ هه‌بی به‌ متر و کیلو ئازادی پێ ده‌کری و ئاسووده‌یی بۆ خۆت دابین ده‌که‌ی، لانیکه‌م ئەو ئاسووده‌یییه‌ی که به‌ پاره له کرپین دێ. پاره‌ نه‌بی ئاسووده‌یی و خیر و خۆشی به‌رامبه‌رت داده‌نیشن و ئەگەر گالته‌ت پینه‌که‌ن به‌زیان پیتدا دیته‌وه. له‌م کۆمه‌لگه‌یه‌دا مرۆف له‌ خۆی بیگانه‌یه. ئەوه‌ی کریکار به‌ هیزی کاری خۆی به‌ره‌می دینێ، هی خۆی نییه. وه‌کوو ئەوه‌یه که

ده‌ده‌ن. ئەم نه‌بوونی هاوسه‌نگییه له نیوان پیشکه‌وتوویی شیوه‌ی به‌ره‌مه‌پێتان و گه‌شه‌ی ته‌کنیک له گه‌ل ژیانیککی شایانی مرۆف ده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر زاتی نیزامی چینایه‌تی که داها‌تی به‌ره‌مه‌پێتانی کۆمه‌لایه‌تی نه‌ک له خزمه‌ت هه‌موان به‌لکوو بۆ خاوه‌نانی ده‌سه‌لات و خاوه‌نی سه‌روه‌ت و داراییه. له نیزامی چینایه‌تیدا چینی دارا له خیر و خۆشی دایه و چینی بنده‌ستیش، نه‌داری و هه‌ژاری به‌شیه‌تی.

له‌ خۆ بیگانه‌بوون

ئازادیش هه‌ر به‌و هۆیه‌وه چینایه‌تییه. که‌سی دارا به‌ هۆی دارابوونیه‌وه، ئیمکانی هه‌لبژاردنی جو‌راو‌جو‌ری هه‌یه له ژیاندا. وه‌کوو دارا ده‌توانی نه‌ک ته‌نیا رۆژیک به‌لکوو به‌ مانگ و سالیش کار نه‌که‌ی. ده‌توانی ئەگەر گه‌رما ته‌نگانه‌ت پێ هه‌لچنی فینکترین خانوو دروست به‌کی و به‌ دلێ خۆشه‌وه به‌ره‌وپیلی چله‌ی زستان

سه‌ر کاربیت. له و ساتانه‌دا ئه‌و له ژیر ئیختیاری سه‌رمایه‌دار دایه، که به "خاوه‌نکار" ناو ده‌بری. "کار" هکه له کریکار جیا ده‌کریته‌وه و له ژیر ناوی په‌یوه‌ندییه‌کی هاوتا و به‌رابه‌ر به‌ینی کریکار و سه‌رمایه‌دار، سه‌رمایه‌داره‌که ده‌بیته "خاوه‌ن‌کار". ئه‌م درؤ چینایه‌تییه دوو پرووی خه‌وشی هه‌یه. یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه که ئه‌م رابیته‌یه هه‌رگیز رابیته‌یه‌کی به‌رابه‌ر و هاوتا نییه. کریکار مه‌جبوره ژیانی ئه‌مرؤی بفرؤشی بؤ نانی سبه‌ی. سه‌رمایه‌دار نانی سبه‌ی کریکاره‌که‌ی به‌ ده‌سته‌وه‌یه. ئه‌م وه‌زعه بؤ کریکاره‌که نه مه‌ودایه‌ک له هه‌لبژاردن دها و نه تۆسقالیک له ئیختیار و ئازادی، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی مردن له برسپیه‌تی به "ئازادی هه‌لبژاردن" ناو ببردی. درؤیه‌که‌ی تر، مامه‌له‌ی به‌رابه‌ره له نیوان کریکار و سه‌رمایه‌دار. سه‌رمایه‌دار "هیزی کار"ی کریکار به‌ نرخ‌ی ته‌واوی خوی ناکری به‌لکوو هه‌میشه هه‌رزانه‌کری ده‌کا، یان به‌ واتای دروستتر لینی ده‌دزی.

هه‌موو رۆژیک منالیکت بپیت و هه‌ر له‌گه‌ل هاتنه‌ دونه‌ی، مناله‌که له‌ خۆت بستین، له‌ خۆت بپگانه‌ی بکه‌ن و ئیتر هه‌رگیز نه‌ببینیه‌وه و ئه‌گه‌ریش ببینیه‌وه نه‌یناسیه‌وه. به‌ره‌می کاری مرؤف به‌شیک له‌ وجوودی مرؤفه‌ چون له‌ ژیانی به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌که‌ی پیک دیت. هه‌ر چرکه‌یه‌ک له‌و ساتانه‌ی که کریکار و خولقی‌نه‌ری به‌ره‌م ده‌یکاته گیانی به‌ره‌مه‌وه، چرکه و ساتی ژیانن که له‌ له‌ش و رۆحیه‌وه گیراون و ئیتر ناگه‌رینه‌وه. کاتیک ده‌لین ئه‌م شته به‌ ئاره‌ق و خوین و ره‌نج به‌ره‌م ها‌توه، ده‌رپزینیکی ئه‌ده‌بی نییه به‌لکوو راستیه‌کی حاشاهه‌لنه‌گری ژیا‌نه له‌ کۆمه‌لگای چینایه‌تی کاپیتالیستی ئه‌مرؤدا.

کریکار له‌ به‌ره‌مه‌که‌ی نامۆ و بپگانه‌ ده‌کری و ده‌سه‌لاتی به‌ سه‌ر به‌ره‌مه‌که‌ی خۆیدا لینه‌ستیندریته‌وه به‌ نیوی فرۆشتنی هیزی کاره‌که‌ی. به‌لام هه‌روه‌ک وترا ئه‌وه‌ی کریکار ده‌یفرؤشی، نه‌ک هیزی کاره‌که‌ی، به‌لکوو ژیانی خۆیه‌تی له‌و ساتانه‌ی که بپیاره له

به خویان بسپیږئ.

کۆمه‌لگای چینایه‌تی بۆ مانه‌وه‌ی خۆی پټیوستی به زۆره‌ملی سیاسی و چه‌کداری هه‌یه. ده‌وله‌ت و ده‌موده‌زگای چه‌کداری ئامرازن بۆ پارێزگاری له‌م سیسته‌مه‌ نابهره‌به‌ره‌ چینایه‌تییه و ده‌سه‌لاتی چینی دارا. سیسته‌می سه‌رمایه‌داری هه‌روه‌ک و ترا، مرۆقی "تاک" به‌ره‌مه‌دیڤن. جیاوازی چینایه‌تی و خه‌باتی چینایه‌تیش بۆ پاراستنی مافه‌کانی ئه‌م مرۆقانه هه‌م وه‌کوو تاک و هه‌م وه‌کوو چینیکی هاوبه‌ش له‌ بټه‌شی و چه‌وسانه‌دا به‌شیکي چه‌سپاو به‌م نيزامه‌ن. گه‌شه‌سهندنی بورژوازی له‌ نیو جهرگی فیودالیسمدا، له‌ سه‌ره‌تای خۆیدا سه‌ره‌له‌دانی بازرگان و تاکه بورژواکان بوو له‌ ژیر زه‌بری یاسا و ریوره‌سمی به‌رته‌سک و ته‌نگ پټه‌له‌چنی ناوچه‌گه‌رایانه و ده‌سه‌لاتی عه‌شیره‌یی له‌ مه‌یدانه‌کانی ئابووری، سیاسی، ئایینی و کولتووریدا. تاکي بورژوا مه‌جبور بوو بۆ به‌قاي خۆی دژ

تاک و ئازادی

ئازادی فرۆشتنی "هیزی کار" له‌ لایه‌ن تاکه‌وه‌ یه‌کیک له‌ شاره‌گه‌کانی سیسته‌می سه‌رمایه‌دارییه. یه‌کیک له‌ جیاوازییه سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌رمایه‌داری له‌ گه‌ل سیسته‌مه‌ چینایه‌تییه‌کانی پټیش خۆی، پټیوستی سیسته‌مه‌که‌یه به‌ تاک. ئه‌م سیسته‌مه له‌ بناوانه‌که‌یدا ناتوانی له‌ سه‌ر تابه‌فه و عیڵ و به‌مه‌الی گه‌وره‌دا هه‌لسوورئ. به‌لکوو تاکي ده‌وئ. ئه‌گه‌ر سه‌ره‌به‌ری ئه‌ندامانی خیزانیکیش بگري، وه‌کوو تاک مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌کات و خۆی ناکاته به‌رپرسی به‌خپوکردنی خیزانه‌که به‌ گشتی، وه‌کوو سیسته‌می فیودالی که‌ ئاغا به‌رپرسی هه‌موو خیزانی سه‌پان و ره‌عهیه‌ته‌کانی بوو. سه‌رمایه‌داری، کریکاری تاکي ده‌وئ تا بتوانی هه‌روه‌خت پټیوستی پټی هه‌ی کار پټشکه‌ش بکات و هه‌ر وه‌خت پټیوستی نه‌بوو

به‌رابه‌ری " له هموو مه‌یدانه‌کانی ژیان و به‌ر له هموویان، مه‌یدانی ئابووری وه‌کوو پیش‌شه‌رتی ئازادی و به‌رابه‌ری راسته‌قینه، ده‌خاته به‌ر دهم کۆمه‌لگا.

جیاوازی مرۆف له گه‌ل حیوان

مرۆف به‌ بئ ئازادی، جیاوازییه‌کی له گه‌ل حیوان نییه. ژیانی حیوان به‌ گشتی ژیان بۆ ژیانه‌ واته‌ زیندوو‌مانه‌وه به‌ پێی ئه‌و پرۆگرامه‌ی که جینه‌کان له یه‌ک به‌ یه‌کی خانه‌کانی له‌شی زینده‌وه‌ردا دایناوه. حیوان توانایی ئه‌وه‌ی نییه که له‌و پرۆگرامه‌ ده‌رچیت. مرۆف به‌لام وه‌کوو باقی حیوانه‌کان یه‌خسیری ته‌واوی جینه‌کانی خۆی نییه و ده‌توانی ژیانی خۆی تا راده‌یه‌کی زۆر به‌ شی‌وازی‌یک که خۆی ده‌یه‌وێ بنه‌قشین. مرۆف دیلی جینه‌کانی نییه به‌ل‌کوو له‌ سه‌ر بناغه‌ی جینه‌کانی ژیا‌نی ده‌رازی‌نیه‌وه. سه‌ندنه‌وه‌ی ئازادی له‌ مرۆف

به‌و ته‌نگه‌به‌ر و به‌ر به‌ستانه بوه‌ستیه‌وه و بانگه‌شه‌ی "ئازادی" دژ به‌ "کۆنه‌په‌رستی" سه‌رده‌م بدات. ئازادی بیرو‌را، ئازادی ده‌رب‌رین، ئازادی ئایین (واته‌ بئ ئایینی له‌و سه‌رده‌مه‌دا) داواکاری ده‌سه‌لاتی دادپه‌روه‌رانه‌ی یه‌کسان و یه‌کپارچه‌یی یاسا به‌ سه‌ره‌موو شاروه‌ندان له‌ هموو پارچه‌که‌کانی ولاتدا، داخو‌ازی پێویستی بورو‌اژی تازه سه‌ره‌له‌داو بوون بۆ سه‌قامگیرکردنی خۆی و بۆ رامالینتی ئه‌و به‌ر به‌سته‌ عه‌شیره‌یی و فیودالیانه‌ی که له‌ به‌ر دهم ژیا‌نی بازرگانی و به‌ره‌مه‌ینانی بورژواکان له‌و کاته‌دا بوو.

دوای سه‌رکه‌وتنی بورژوازی له‌ باری ئابووری و سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌وه به‌ سه‌ر فیودالیسمدا، ئه‌مجار چینی بنده‌ست و به‌ش لی‌رفاوی کریکاره که به‌رامبه‌ر زولم و زۆری بورژوازی ده‌وه‌ستیه‌وه و له‌ داخو‌ازییه‌کانی بورژوازی سه‌رده‌می رادیکال تینده‌په‌ری و له‌ جیا‌تی شی‌عاری "ئازادی، به‌رابه‌ری و بریا‌یه‌تی" داخو‌ازی "ئازادی و

یهکهه شهرتی سهردانهواندن و بهندهیی کردنی مروّقه بۆ دهسهلاتی موتلق. ئیماندار بۆی نییه پرسیار بکا له چۆنیهتی خوا و بوونی خوا. ئیمانداریی له سهر باوهری بی قهید و شهرت ساغ بۆتهوه. زانست تا ئه و جیگایه ریگهی هیه له ئاییندا که دژ به ئایین و دهق و بریارهکانی نهوهستی. ئه و زمانهی که له روهی ئاییندا بوهستیتیه وه فهرمانی برینی دراوه، ئه و سه ره ی بۆ ئایین دانه نه وی بریاری هه لکه نندی ههر زوو دراوه. ئایین دژی ئازادی مروّقه، دژی دهربرینی هه ست و بیروپای مروّقه، دژی کونجکاوی مروّقه و پرسیارهکانیه تی.

دژ به ئازادی بوونی ئایین هه میشه ئامرازیکی خوشه و یست و به ریز بۆ دهسهلاتی سیاسی سه رکوتگهر و زالم و دژی ئینسانی له سه تاسه ری میژوودا بوون. "نه" یه کانی ئایین، تابوکانی، رپوره سمه نه گۆره کانی، دۆگماکانی، ئایین، مروّقی ترسه نه ئۆک، قانع، رازی به قهزا و قهدهر و

دهبیته هوی دابه زاندنی بۆ پلهی حه یوان.

ئازادی بی قهید و شهرتی بیروپا و دهربرین، شهرتیکی سه ره کی مروّقه بوون و به مروّقه مانه وه یه. دابراپی ریگای مروّقه له ژیانیه حیوانیه دهگه رپته وه بۆ کار و بیرکردنه وه، بۆ پرسیاریه هه میشه یی و بی پسانه وه، بۆ کونجکاوی و لیکوئینه وه. مروّقه هه روه ک منالیک که هه ز به زانین دهکا، دایم چاوده برپته ده وره یی خوی و به هه مو هه سه ته کانی دونیا له خوی وه دهگری، تیدهگا، فیر ده بی، گه شه دهکا و پرسیاریه تر ده خولقینی و خوی و دونیا یه که ی چهند هه نگاو ده با ته پیش.

ئایین و ئازادی

ئایین و دهسه لات هه میشه له کیشه دابوون له گه ل ئازادی بی قهید و شهرتی دهربرینی مروّقه. یه کهه قوربانی ئایین "پرسیار" و سه ربزیوی مروّقه. ئیمانداریه

ئەوا خەلک خۆی بۆی راناگیرى و دەقەومى. زۆر جار دەسەلات و رابەرانی ئایینی وای پيشان دەدەن کە گوايه ئەوان بە خاترى گیانی "قسە ناشیرینکەرەکان" دژی ئازادی بى قەيد و شەرتى بیروپان، چون خەلکی ئیماندار بە بیستنى شکانى تابوکانیان و بیحورمەتى کران بە دوگما پیروژەکانیان، هەلەچن و خۆیان پى کۆنترۆل ناکرى. چ کەردەن؟ خەتای خەلکە یان دەسەلات؟ چۆن بەرەبە هەلچوونى هەستى خەلکی ئیماندار دەگیرى کە هیرش نەکەنە سەر هەر کەسێک کە وەک ئەوان بىر ناکاتەو، و باوەرەکان و دوگماکانى ئەوانى پى مندالانە و دواکەوتوانە بى؟

دەسەلاتى سیاسى هەمیشە بەرپرسی سەرەکییە لە مەر ژيان و یاسا کۆمەلایەتییهکانى ناو کۆمەلگا. ئەو دەسەلاتە کە دەبى پاریزەرى مافە سەرکییهکانى مرقەهەکان بىت. کاتیک دەسەلاتى سیاسى پاکانە دەکا بۆ نەبوونى ئازادی بى قەيد و شەرتى دەربرین

دەسەلاتپەرست پەرودە دەکا. ئایین بەمۆرە ئامرازیکى بە کەلک و هەرزان بوو لە دەستى دەسەلاتداراندا بۆ پاراستنى بەرژەوندىیه سیاسى و ئابوورییهکانیان. لەخۆرا نییه کە دەسەلاتداران دەستى دەزگای ئایین و بەرپۆهەرانى ماچ دەکەن. پەيوەندى دەسەلات و ئایین هەمیشە پتەو و دوو لایەنە بوو. ئایین دەسەلاتى پاراستوو و بۆ شا و ئەمیرەکان پاراووتەو و دەسەلاتیش دەزگای ئایینى لە باوەش گرتوو، ریزی لیگرتوو و سەرى کافر و نەیارەکانى بۆ پەراندوو.

هەلچوون و برینداربوونى هەست

بیانووێهکی ئایینباوەران و دەسەلاتى ئایینپاریز بۆ ریگری کردن لە ئازادی بى قەيد و شەرت، هەلچوونى هەستى خەلکی دیندارە. ئەگەر بىت و کەسێک قسەى ناشیرین بە تابو ئایینییهکان بلیت



عبدالخالق مه‌عروف

دهسه‌لات بیهینه خوارئ و دیوه‌خانی تالانکارییه‌کانیان لی بشیوینن.

له وولاتانه‌ی ئیسلامی سیاسی له سهر ته‌ختی سیاسیته، یان سیبهری ئیسلام خراوته سهر یاساکانی گشتیدا، ئازادی به مانای ئازادی بوونی نییه چون هرچییه‌ک مرؤف بیلئ ده‌که‌وینته خانه‌ی سازگار بوون یان ناسازگاربوون له گهل ده‌قه‌کانی ئایینی و ریوره‌سمه ئایینییه‌کان. ریژگرتن له ئایین له‌م وولاتانه

و بیرورا به نیوی ئه‌وه‌ی که خه‌لک دواکه‌توون و ناتوانن بهر به هه‌ستی خویان بگرن، له راستیدا ئه‌وه ده‌سه‌لات خۆیه‌تی که دواکه‌وتوو و نایه‌وئ و ناتوانئ بهر به‌و دواکه‌وتوویی و سه‌رکوتگه‌رییه بگرن. ئه‌وه ده‌سه‌لاته که ده‌بی پرؤگرام و پلانی بیت بؤ بردنه سهری ئاستی و شیارئ له‌ناو کۆمه‌لگادا. پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه که ده‌سه‌لاتی سیاسی چ ده‌کا و چۆن هه‌نگاو ده‌نیته‌وه بؤ سرپینه‌وه‌ی ئاسه‌واری کۆنه‌په‌رستی و دواکه‌وتوویی و به‌رزکردنی رۆحی له‌سه‌رخۆیی و هه‌لکردن له گهل بیروباوه‌ری جیاواز هه‌تتا ئه‌گه‌ر به ته‌واوه‌تی دژی باوه‌ره‌کانت بی. به‌لام ده‌سه‌لاتی سیاسی سه‌رکوتگه‌ر خۆی له سنووردارکردنی ئازادیدا خیری هه‌یه. ده‌سه‌لاتی چینایه‌تی سه‌رکوتگه‌ر بؤ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی به هه‌زار شینوه به‌ربه‌ست له بهر ئازادی داده‌نی تا چه‌وساوه‌کان نه‌توانن مه‌یدانی پئ ته‌نگ بکه‌ن و له ته‌ختی

بهرابه‌ری ژن و پیاو قسه‌ی کرد و بنه‌ماکانی ئایینی له‌و باره‌وه خسته ژیرتیشکی پرسیار. ئیسلامی سیاسی ئەمرۆش له‌ سەر ساحه‌ی سیاسی هه‌ریمی کوردستان به‌ یارمه‌تی ده‌سه‌لاتی سیاسی کورد، به‌ ده‌یان رۆژنامه و که‌نالی راگه‌یانندی داخستوو ته‌نیا به‌ هۆی ئەوه‌ی که‌ شتیکیان وتبێ یان نووسیی که‌ له‌ گه‌ل دوگماکانی ئیسلامدا نه‌هاتۆته‌وه. هه‌روه‌ک پیشتر وتم له‌ به‌هه‌شتی ئایین و ده‌سه‌لاتی سه‌رکوته‌گرده‌دا، ئایین به‌ریزه و پیرۆز به‌لام مرۆف هیچ ریژیکی نییه و زۆریش ناپیرۆزه. هه‌ربۆیه‌ش زیاترین بیده‌سه‌لاتی، بیبه‌شی، هه‌ژاری، مه‌رگومیر و فه‌لاکه‌ت و مالۆیرانی له‌و ولاتانه‌دا هه‌یه که‌ ئایین و ده‌سه‌لات ده‌سته‌ملانی یه‌کترن.

ئایا هه‌موو شتیکی بۆ وتن ده‌بی؟

ئایا نابێ سنووریک هه‌بی بۆ نووسین و وتار؟ ئایا هیچ شتیکی

شه‌رتی نه‌گۆره و له‌ هه‌مان کاتدا بیحورمه‌تی به‌ که‌رامه‌ت و زاتی مرۆف که‌ نازادی و مافی خسته‌نه ژیرپرسیاری هه‌موو شتیکیه، ئاساییه! یاسا دینییه‌کان بۆیان هه‌یه ژن به‌ نیوه‌ی پیاو بکه‌ن، پیاو بکه‌ن به‌ سه‌رداری مال و کۆمه‌ل، منال بکه‌ن به‌ ملکی باوک، کچان له‌ ده‌ریای خوینی کولتووری نامووسیدا بخنکین، خه‌لکی غه‌یره دین به‌ پیس بچوین، بی دینه‌کان بکه‌نه‌ نیچیری بیپه‌نا و خوینیان چه‌لال بکه‌ن. ئەگه‌ر که‌ سیکیش هات و ویستی بلی ئەمانه‌ نامرۆقانه‌ن و ده‌بی بگۆردرین... ده‌سه‌لاتی سیاسی ده‌لی ده‌بی ببووری، ئەم قسانه‌ بۆ کردن نابن چون خه‌لکی دیندارناتوانن له‌ گه‌ل ئەو که‌سانه‌ی له‌ گه‌ل دینه‌که‌یان پوووبه‌پوو ده‌بنه‌وه، هه‌له‌کن.

تا ئیستا له‌ کورده‌واریدا به‌ ده‌یان که‌س گیانیان له‌ سه‌ر ده‌ربڕینی بیروپایان له‌دست داوه. عه‌بدولخالق مه‌عروف یه‌کیک له‌و ده‌نگانه‌یه که‌ ئیسلامی سیاسی گیانی سه‌ند چونکه‌ له‌ سه‌ر مافی

که رامه تی مرؤف. ئەوەی که شایانی ریزلینگرتن و پاراستنه ، مرؤفه که خۆیه تی نهک بیرو باوهره کهی. هیچ بیروباوهریک پیروژ نییه. مرؤف دهبی بتوانی رهخنه له هه موو بیروباوهریک بگری، دهبی بۆمان هه بی رهخنه بگرین، گالته و شوخی بکهین به هه ر بۆچوونیک و باوهریک. بیروباوهری من له وانه یه بۆ خۆم زۆر جیگه ی ریز و پیروز بیت به لام قه رار نییه چاوهروانی ئەوه بکه م که نه یاره که شم یان ته نانه ت دۆسته کانیشم هه ر به و شیوه یه بیروباوهری منیان لا پیروژ بیت. دیاره که ئازادی بیروپا به مانای ئازادی وتنی هه موو شتیکه؟ دیاره که هه ره شه کردن، بوختان و به دناوکردنی که سیک یا تاقمیک به درؤ و بی به لگه هیچ په یوه ندیبه کی به ئازادی بیروپاوه نییه و ده که ویته خانه ی دادگا و دادپهروه ی بۆ ته مبی کردنی تۆمه تکاره کان. ئیه انه تکردن به خه لک به هۆی ئایین، نه ته وه، ناوچه، ره گه ز، نه ژاد یا مه یلی

پیروژ نییه؟ ئایا هه موو شتیکی بۆ ده ربهرین ده بی؟ له دونیایه کی مرؤفخوازدا ته نیا شتیکی که پیروژ بیت، حورمه ت و که رامه تی مرؤف خۆیه تی. هیچ که س و هیچ ده سه لاتیک نابی بۆی هه بی حورمه ت و که رامه تی مرؤفیک، جا هه ر که سیک بی، بشکین. مه به ست له م حورمه ته مافی ژیان به ر له هه موویانه. هیچ که س بۆی نییه به هیچ بیانویه ک ژیان له مرؤفیک بستین چ یار و چ نه یار. هیچ که س بۆی نییه ئازار بگه یینی به مرؤفیک دیکه و بوختانی پێکا. ئەمه پیروژترین شته له کۆمه لگای مرؤف دۆستدا. پاراستنی حورمه تی مرؤف به مانای نه په راندنی سنووری فیزیکی و رۆحانییه تیه تی. واته هیچ که س بۆی نییه ده ستردیژی بکاته سه ر له ش و گیانی یان له باری رۆحیه وه ئازاری پی بگه یینی و مه جبووری بکا به شتیکی که خۆی نایه وی. ئازادی ده ربهرینی هه ست و بیر و راش هه ر به شیکی لیکنه پساوه یه له حورمه ت و



تابلو: لوزلا داربی

به لکوه ته نانهت له ولاتیکی وه کوو سويديش خوی دهنویني. سالی ۲۰۰۵ "مووزهی کولتووری جیهانی" له شاری یوتیبوری ریگای گرت له پیشاندانی چهند **تابلو نه ققاشی** "لوزلا دارابی"، نه ققاشی فهرانسه یی، له ترسی نه وهی که موسولمانان "هستیان بریندار" بیت و دژ بهو کاره هه لخروشن. سالی ۲۰۱۰ هه مان سیناریو دووپات بووه. نه مجاره یان "مووزهی کولتووری جیهانی" ناماده نه بوو وینه کانی خانمی وینه گر "ئیلیزابیت ئولسون" له سه مه سه له ی هوموسی کسئوالیتی پیشان بدات له ترسی نه وهی که

جنسی، دژ به حورمهت و کهرامهتی مروّف به گشتییه و هه رگیز ناتوانی بیته ژیر ئالای ئازادی بیروپا و دهربرین. رهخنه له ئایین یان له نه ته وه به شیکه له ئازادی بیروپا به لام ئیهانهت به خه لک یان تاکیک به هو ی په یوه ست بوونی به

ئایینی که وه، یان به نه ژاد و ره گه زی که وه نامروّفقانه و ناشیرینه و کومه لگای مودیرن ده بی پیشی پی بگری.

هافی کن له سه رخره؟

ههروهک پیشتریش و ترا "بریندار بوونی ههستی خه لک، نه ته وه، گه ل" به گشتی یان "دینداره کان" به تاییه تی بیانویه که که ده سه لاتداران زور به ئاسانی که لکی لی وهرده گرن و ده می خه لکی پی ده به ستن. نه مه به داخه وه ته نیا تاییه تمه ندی ولاته به ئاشکرا دیکتاتوریه کان نییه

ریگه دهگرن له ئازادی دهربرین به بیانوی "بریندار بوونی ههست" ی دیندارهکان، له راستیدا مرۆفهکان مهجبور دهکهن ببن به "ئایینی" به خاتری بهرچاوتهنگی ئایینییهکان.

ئهمه چ لۆژیکیکه که داوا له ههندیگ مرۆف دهکا دهمی خویمان بههستن، سهری پینوسهکانیان بپرن، قهلهمی تابلۆکیشانیان بشکینن، چاوی کامیراکانیاں دهربینن بۆ ئهوهی دیندارهکان ههستی ئایینیان بریندار نهبی؟ بۆچی شتهکه نابی بهپهچهوانه بی؟ بۆ دیندارهکان نابی فیری ئهوه بکرین که ئازادی بیروپا ئهوهنده به پیروژ بگرن که به خویمان ریگهنهدهن سنوورری بۆ دابنن؟ بۆ دیندارهکان فیری ئهوه ناکرین که دلی خویمان فراوان بکن، تهعامول له گهل بیروباوهری جیاواز بکن، فیری ئهوه بکرین که چهنده ئهوان مافی خویمانه باوهریان به ئایینهکهیان بیت دهبی ئهوهندهش ئهوه به مافی خهلی تر بزائن که باوهریان به ئایینی ئهوان و دنیا و ئاخیرهتی ئهوان نهبی؟

"دیندارهکان" بهو وینانه ناراحت بن. سهلمان روشدی له سههه رۆمانهکهی "ئایهته شهیتانییهکان" له لایهن خومهینییهوه فهتوای کوژرانی بۆ دهرچوو. ئهوهی که خومهینی فهتوایهکهی وا دهربکا، هیچ شتیکی سههر نهبوو، ئهوهی که جیی سههسورمان بوو ئهوه بوو که کهم نهبوون ئهوه دهنگانهی که له ناو "جهرگی دیمۆکراسی رۆژئاوا" دا دهیانگوت که ههموو شتیگ بۆ گوتن نابی و مرۆف دهبی "ههستی خهک" له بهرچاوی بگری و خوی سانسۆر بکات تا "ههستی ئایینی خهک" بریندار نهبی. پرسیارهکه ئهوهیه که ئایا قهراوه تاقمیک له مرۆفهکان مافی زیاتریان ههبیت لهوانی تر؟ ئایا مافی تاقمیک له مافی تاقمیکی تر له سههرتره؟ کام مافه سههرهکی تره، مافی دیندارهکان بۆ ئهوهی که سنووره ئایینییهکانیان پیتشیل نهکرین یان مافی بی دینهکان، مافی ئازادی دهربرینی ئهوه مرۆفانهی که پهیوهندیان بهو ئایینه و سنوورهکانییهوه نییه؟ کاتیگ که

گه ئازادی تاک رابھیندرین و
 فیزی دلئاوالهیی و پیزدانان بۆ
 یه کتر بکرین. موشکیله که ئه وهیه
 که کهس نازانی ئه م پرۆسهی
 "فیرکردن" و "خویندهواری" و
 "دلئاواله کردن" ه له کهی را دهست
 پیدهکا و کهی قه راره "خه لک"
 دیپلۆمی تیگه یشتووی و
 دیموکراسییان پی بدرئ! به
 درپژایی میژوو ده بینین که ئه گهر
 ئایین و دهسه لات و سیاسه تی
 بالادهسته کان لیگه ری، خه لک به
 ئاسایی و ئاسایش له گه ل یه ک
 ده ژین، ریزی یه کتر ده گرن،
 یارمه تی یه کتر ده دن و له دین و
 ئایین و نه ته وه و ره نگ و ره گز
 ناپرسن. ئه وه دهسه لاته که
 به رپرسی سه ره کییه له م کیشه
 کۆمه لایه تییه نیونه ته وه ییه دا.
 مه سه له ی ریزگرتن له حورمه ت و
 که رامه تی مرؤف، له ئازادی بی
 قهید و شه رتی بیرو را و ده ربرین،
 په یوه ندی به خویندهواری و
 نه خویندهواری نییه. زۆربه ی هه ره
 زۆری چینی بالادهست و
 دهسه لاتداری سیاسی له دونیای

ههروهک پیشتر وترا، دهسه لاتی
 چه وسینه ر مه جبووره ئازادی بیرو
 را سنوورداربکا چون ئازادی بی
 قهید و شه رت ده بیته هۆی
 وریابوونه وهی خه لک له و
 نابه رابه ری و زولم و بیداده ی که
 له کۆمه لگادا حاکمه و له زاتی
 خۆیدا ده بیته پاریزه ری سوودی
 داراکانی دهسه لات و سهروه ت.

خه لک و نه زاخینی دیموکراتی

یه کیکی تر له و بیانوانه ی که
 هه م رووناکبیرانی بورژوازی و
 هه م دهسه لاتدارانی به ناو
 دیموکرات بۆ سنووردارکردنی
 ئازادی بیرو را و ده ربرین
 ده لیینه وه، ئه وه یه که هه تا
 دیموکراسی له ولاتیکدا سه قامگیر
 نه بووبی و نه بووبیته
 ئه نستیتۆیه کی جیگیر، ئه م جۆره له
 ئازادییه سه ره تاییه نی مرؤف بۆ
 قسه لیکردن نابن. به لای ئه مانه وه
 ده بی خه لک وشیار بکریتته وه،
 خویندهوار بکرین و ورده ورده له

دیاره که ههولیش دها ئه و خهلكانهی كه به جورىكى دىكه ههلسوكهوت دهكهن هم وشيار بكاتهوه و هم بهريان بگرئ كه ئه و ئازادىيه پيشيل بكن. دهسهلاتىك كه باوهرى به پاراستنى مافى منالان له ههرجوره ئهزىت و ئازارىك بئ، ناچى ۳۰- ۲۰ سال راوهستى و له پيشدا خهريكى ئهوه بئ كه به خهلك بلئ نابئ له منالهكانيان بدن و دوايى بيت و ياسا دابنى بؤ پاراستنى منالان. ئهم جوره دهسهلاته له گالتهجارى واتر هيچى تر نيبه. ئه و دهسهلاتهئى كه گوڤارهكان دهپيچيتهوه و تهلهفيزيؤن و راديؤكان دادهخا به بيانووى ئهوهئى كه جارئ خهلك به و پله له خویندهوارى و زانست و دلئاوالهيه نهگهيشتون كه تهحهممولى رهخنه له ئايين، سهروكى بهريز، ئالاي پيروزى نهتهوهيى و هتد... بگرن، دهسهلاتىكى ديكتاتور و داگيركهره.

بىروانه لاپهريى ... ۷۸

چىنايهتيدا پلهئى خویندهوارىيان زور له سهره بهلام بيدادگهر و چهوسينه و سهركوتگهر و ههلگرى بيروباوهرى نامرؤفانهن. ئهوهئى كه هيتلهرى گهيانده سهر تهختى دهسهلات له ئالمانى نازى يان دؤنالد ترامپى خزانده كووشكى سپييهوه له ئامريكا، نهخویندهوارى خهلكان له وولاتانهدا نهبوو. كاتىك كه حزيه رهگهزپهستهكان له سوید و نوروئژ و ئوتریش و فرانسه زياتر له ۲۰ له سهدى دهنگهكان له دهورى خوئيان كوؤدهكهنهوه، به هؤى نهخویندهوارى خهلك نيبه چون پلهئى خویندهوارى له دونياى كاپيتالىستى ئهمرؤدا ناتوانئى لهوه لهسهرتتر بئ كه ئهمرؤ له سوید ههيه. مهسهلهكه دهگهريتهوه سهر ئاسؤى چىنايهتى و چؤنيهتى پوانين له مرؤف و ژيانى كوومهلايهتى. دهسهلاتىك كه دلئى بؤ ئازادى راستهقىنهئى مرؤف ليئبدا، ههر له روژئى يهكهمى را، ئالاي ئه و ئازادىيه له وولاتا ههلهكا و به ههموو هيزئى خوئيهوه دهپپاريئى.



شیرکو له چهپوه

موسلیح ریڼوار

لیرهدا تیده کوشم تیشک بخمه
سه ردهوری شیرکو بیکهس، له
میدانی شاعر و خباتی
کومه لایه تیدا، له بهرزه وندیی
ئازادیی راسته قینه وه، له
بهرزه وندیی ئازادیی له کوټ و
بهندی سرمایه دارییه وه، هندیک
رؤشنی بکه مه وه. له وانه یه
کیشه ی لئ بکه ویته وه؛ به خیر
بیت؛ مه به ست ئه وه یه
راستییه کان درکه ون.

گه لیک کهس، له پوانگه ی چه پی

مه به ست له چه پ، لیرهدا، چه پی
کومه لگایه، نه ک چه پی
بورژوازیی! مه به ست
بهرزه وندیی چینی کریکاره که
دژی سهرت پای سته می
سرمایه دارییه؛ نه ک ئه و به شه
له بورژوازیی که به شوین
ئوتوپییای سرمایه دارییه کی
چه پ وعه داله تخوازه ون و
به کرده وه، خو ل ده که نه چاوی
جه ماور و ریگیان لئ ون
ده کن.

هی ئه وه یه، به پێچه وانه ی گه لیک که س، هاوبه شی چیژ و هاوړای جوانیناسییه که ی نیم! به پێچه وانه وه، له گه ل شیعره کانی و له گه ل بوچوونی سیاسی و ئایدولوژیکی (که له شیعره کانیدا به خهستی رهنگی داوه ته وه) کیشه یه کی زورم بووه. له ۱۹۸۰ کانا که ئه و، ده هات له رادیو-کومه له، شیعری ده خوینده وه و منیش له نووسه رانی رادیو-کومه له بووم، ره خنه م له شیعره کانی ده گرت و پیم وابوو؛ نه ک هر په یام و ناوه روکیان کونه په رستانه ن، له باری چیژ و جوانیشه وه، دواکه وتوون! ئه و شیعرا نه، نه ک هر له گه ل ریازی (کومونستی) کومه له، نه ده هاتنه وه، به لکو سه باره ت به کومونستکوژی حیزی دیموکراتیش، به جوړیک، پاکانه ی بو دیموکرات ده کرد.

له وانه، له سه ر شیعره که ی بو "به یان" ...

(لیره دا، به داخه وه، چه ند وشه و رسته یه ک، له ده قه که له کاتی کوپی کردن و دانانی له سه ر مألپه ره که مدا که وتوو و ئیتر له لای خوشم نه ماوه. ده بی مه به ست،

بوژو واییه وه، شیرکو به رز دهرخینن و ده لین دژ به نابره اری ژنانه و دژ به ئایینه و خه مخوری ئازادییه! لیره دا، ده مه وئ له روانگه ی چه پی کومه ل، له به رژه وه ندی بزوتنه وه ی کریکارییه وه، رۆشنایی بخره سه ر ئه م خالانه له کاره کانی شیرکو دا و سه ر ئه و پرۆپاگاندا یه که ئه م شاعیره بو به رژه وه ندی بوژو وازی، ده یکا.

کاتی خو ی، به چه ند روژیک پاش مه رگی شیرکو، هاوینی ۲۰۱۳، نووسراوه یه کم بلا و کرده وه که له سه ره تای ئه م باسه دا، به هه ندیک ده ستکارییه وه، ده یه نیم:

ویرای سه ره خوشیی پر به دل، له بنه ماله و دوستانی شیرکو بیکه س؛ ئه مه وئ چه ند وشه یه کی له سه ر بنووسم و دواتریش، به گویره ی پیویست، زیاتر مه به سته کانم روون بکه مه وه.

شیرکوم له نزیکه وه ناسیوه. ئه گه ر هه موو شیعره کانی نه خوینده ته وه،

جوانیی و جوانیناسییم کردوو:
 ئیستا، پاش چوارسال، هست
 ئەکەم ئەو پیوستییە هاتووە پیش
 کە بیئەوه سەر ئەم باسە و بە
 نمونەهینانەوه لە کارەکانی
 شیرکو، روونتری بکەمەوه کە ئەم
 شاعیرە، زیاتر لەوێ دژ بە ئایین
 بی، هەلگریی نەفرەتی
 ناسیونالیستی دژ بە عەرەبە و دژ
 بە "پێغەمبەری بیابان" و "حەرپەیی
 زمانی عەرەبی" و ئایینی عەرەبییە،
 نەک ئایین بەگشتیی! دژی خواپەکە
 کە عەرەبە و نەخۆی و نە
 "سکرتیر"ەکانی، کوردیی نازانن و
 ئاوا جوانی "سکالا"کە دەدەنەوه:

سکرتیری پلە چواری نووسینگەیی
 خوا
 ...

بە عەرەبیی، بۆی نووسیویوم:
 گەوجە! بیکە بە عەرەبیی!
 کەس، لێرە کوردیی نازانی!

ئەمە، خودا عەرەبەکە! دەنا ئایین و
 بەتایبەت خودا؛ لە گەلیک لە
 شیعرەکانیدا، دالەدی داماوانەوه

ئەو پاساوه بی، شیرکو دەیکا بۆ
 کوژرانی پێشمەرگەکانی کۆمەلە
 بە دەستی حیزبی دیموکرات و
 لەوانە کوژرانی "بەیان"، کە
 خوارووەتر لەم وتارەدا، بە نمونە،
 دیمەوه سەری. هەرۆهە، دەبی
 مەبەست، رەخنەیی شیرکو بی لە
 دەسلەلات و لە گەندلی لە هەریمدا،
 کە شیرکو، زۆری لەم بابەتەوه
 گوتوووە بەلام یەک چرکەش، لە
 ناسیونالیسم نەترازاوه. دیارە،
 ئەمەیی کە لە پەرانتزادایە، لە
 نووسراوه کۆنەکە، زیاد کراوه!

کاتیک بۆ هەڵبەجە سکالا دەکا،
 "خودای گەرە" بە عەرەب
 دەرەچیی و لە باسی ژنیشدا؛ ژن،
 یەخسیری تەسبیح و پیاوه، نەک
 سەرمایه!

پاش مردوو هەر پەحمەت چاکە؛
 بەلام شیرکو نەمردوو. گەلیکەس
 هەر ئەو بانگەوازه دەلینەوه.
 مەبەستم سەرکۆنەکردنی ئەوانە
 نییە کە شیعریی شیرکوئیان پێ
 جوانە. لە شوینی خویدا باسی

جوانیناسیسی که له وئ دهست
پیکراوه:

[http://www.hanaforlaget.se/
index/arkivhana/HANA01.PDF](http://www.hanaforlaget.se/index/arkivhana/HANA01.PDF)

[http://www.hanaforlaget.se/
index/arkivhana/HANA02.PDF](http://www.hanaforlaget.se/index/arkivhana/HANA02.PDF)

وهک ئاوردانه وهیه کی ئه مرۆش له
باسه که، با بلّین:

ئاشکرایه که چیژی جوانیی-
ناسیی، بۆ هه موان یه کجۆر نیه و
ئه وهی لای که سییک جوانه،
له وانیه، لای که سیتیر جوان نه بی!
نهک ههر ئه مه، به لکوو
جوانیناسیسی، دواکه وتوو و
پیشکه وتوو هیه، مودیرن و
کۆنی هیه و له سهرووی
هه موانه وه، چینایه تییه! له و
باسه ی گوڤاری هانا، خولی
یه که مدا، هاتوو که
"پله خانۆف" (سه رده رچوو یه کی ئه م
بواره) سه بارهت به چیژی
هونه ریی جیاوازی چینه
کۆمه لایه تییه کان، گۆرانیه کی کۆنی
به نیوانگی رووسی، به نمونه

دهمی مه وله ویی ماچ دهکا و جیگای
به رزه. ئه م دژ به ئایینی عه ره ب
بوونه ش، ههر درێژهی
چه واشه گه ریی ناسیونالیسمی
کوردیه که له شیعرى شیرکۆدا،
به راده یه که دوژمنی
ناوخۆی خه لگی کورد، به دوست
ده نوینی. نهک ههر ئه مه، پیاو، به
دوژمنی ژن داده نی و چیژیکی
جوانیناسیسی دواکه وتوانه و دوور
له شار، له کاره کانیدا، زاله. کاتی
دلسۆزی بۆ بۆیاخچیه که، هه موو
بۆیاخچیه که دهکا به کورد و
خودای ئایینه دژ به کورده که شی،
عه ره به و گه لیک چه واشه کاری
له م چه شه. ئاشکراشه که شیرکۆ،
شاعیریکی به توانایه و ئه مه ش،
پنیوستی باسه که زیاتر ده رده خا.
وهک بلّی؛ تو له مهیدانیکدا بی که
سوارچاکیکی شمشیر درێژ،
به ره و پرووت بوه ته وه!

به نیشاندهانی ئه م لینکانه ی
خواره وه، له گوڤاری "هانا" خولی
یه که م، ژماره ی یه که و ژماره ی
دوو، دیمه وه سه ر باسی

دینیتته وه که که یف خوشیی ناگان
 له وه دوونان و کوشتنی
 زهمه تکیشانی لادی دنوینیتته وه!
 دیاریشه، ئەو ههژاره کوژراو و
 پیشیلکراوانه، ناکرئ گۆرانی له م
 چهشنه یان پئ خوش بی!

ههلبهست و هۆنراوهی شیرکو،
 هینده کۆن نییه که بابتهی چیژی
 ئاغاوات بی. بهلام نه مۆدیرنه و نه
 پیشهره. ئەگەر لای ههندیک
 پهسهنده، لای ههندیکیتر
 دواکه وتوانه دنوینتی و تهناته،
 کاتیک که پاکانه دهکا بۆ بکوژانی
 ئازیزانمان و به "دل په مئی" دهیان
 شوبهینی، رق ههستینه! یان کاتیک
 جوانیهکانی شاری گه وره و
 مۆدیرن، بینابهخ دهکا، دهیانیتته لا-
 خوارووی جوانیی کۆن و
 دواکه وتوو، دیاره، به ئاگایه که له
 چیژی شاری و مۆدیرن، نزیک
 نه بیتته وه! بۆ نمونه: له شیعریکیدا
 ئاوا دهروانیتته "ستۆکهۆلم":

یان له "گۆرستانی چراکان" دا که
 دهلی:

ئیره، هه موو
 هه شه قامی گۆل گۆلینه و
 ئە پارتمانی شوشهیی و
 کافه تریای زهردوسووره و
 که چی هیشتا،
 من، له ناخا، هه قوراویم!

...

نمونهی له م چهشنه، که شیرکو،
 به دهستی قهسد، خوی و گوگیری

ئهم کوشکانه
 ههچیان نه هاتنه خومه وه
 ئەم وه زانه

ئەگەر پيويست بى، ديمه وه سەر
جوانيناسيى له شيركودا؛ با ئىستا
سەرىك له بابەتى ئازادىي، له
شيعرى شيركودا هەلبىتتە وه:

باسى ئازادىيش، له شيعره كانى
شيركودا، وهك خوى دەلىي:
ئەسپىكى شەكەتى ژير باره
فېشەكە! شيركۆ، كه ئازىتاتورىكى
رق ئەستوورى بورژوازىي
ناسيونالىستە، له سەردەمه
ئاخره كانيدا، پىدەزانى كه ئەم
"نىشتيمانە" و ئەم ناسيونالىسمە
گەندەلە، يەكجار بى ئابرووه!
ئەمجار، شيركۆ، دى و "كچىك"
دەكاتە "نىشتيمان" ئەوهى لەم
"نىشتيمان"ە تازەيه دا نەگۆرداوه،
چەواشە كردنى خوینەر و گوڭگره
كه ريگا نەباتە سەر بەرژەوه ندىي
و قازانجى خوى و شويىنى ئەم يا
ئەو لەشكرى سەرمایە بكهوى!

باسى ئاوا، هەر وهك، له سالى
۲۰۱۳ دا و پاش مەرگى شيركۆ،
نەبراپه وه؛ بەتەمانيم بەم
نوسراوهيه ش بېرىتە وه. تا

خوى، له كۆلتوور و جوانيناسيى
كۆن و دووره شاردە دهيلتە وه، كه
نين! خۆتان دەتوانن بىخويننە وه،
يان سەيرى فيديوكانى بكن! ئەمه،
ئەگەر شيركۆ بەراستيشى بى،
ئۆستالژىيەكى رېگر و بەره و پاشە
و دەرگای هەست دادەخا لەسەر
جوانىي شارىي و مۆديرنتر! له
گەلىك شوين لە شيعره كانيدا،
تاسەى دنيايهكى رابوردو زالە كه
رېگا له شيركۆ دەرگى جوانىي
مۆديرن بيىنى!

ئەو، وهك عبدالله گۆران ناروانىتە
شيعر و هەلبەست و هونەر.
گۆران، وهك له و باسەى "هاناشدا"
هاتوو، له جاده كانى سلیمانیه وه
هەتا بەغدا و مۆسكۆ و هەتا
هەلبەستى بەتام و چيژى
زمانەكانىتر، جوانيناسييهكى نوئ
دەنىتە نيو هەست و هۆشى
خوينەر و بەخيزى دىنى بۆ ئەدەبى
كوردىي! شيركۆ، له و شاعيره
بەرچاوتەنگانەيه كه لەم
دەستكەوتەى گۆران پاشگەز
بووتە وه.

به راست، یه کسان بوون
 قهره بووی ئه و هه موو غه دره
 ئه کاته وه
 که پیاو لئی کردووی؟

ئه مـرۆ، دواکه و تووترین
 فیمینیسیتیش، ئاوا خۆی نادا
 به دهسته وه! فیمینیسیتی زیرهک،
 مه بهستی سه رمایه دارانه ی خۆی
 (که نابهاره یی ژن له کۆمه لگادا
 بنیته مل پیاو و پاکانه بۆ نیزامی
 سه رمایه دارایی بکا) ده شاریته وه!
 به لام شـیرکۆ که یه کیک له
 قسه کانی ئه وه یه که "خویندنی
 بالای نه خویندوه"، ئاوا به راشکاوایی
 خۆی به دهسته وه دها و تاوانی
 غه دری کۆمه لایه تی له ژن، بی بینه
 و به ره، ده نیته مل نیوه ی نیڕینه ی
 کۆمه لگا. وهک بلئی، ئه م ناله باریه یه
 کۆمه لایه تییه، کۆمه لایه تی نییه!
 به لکوو سروشتیه و هی رگه زه!
 هه ره به و بۆنه شه وه، چاره شی نییه؛
 چونکو پیاو هه تاهه تایه نیړه و نابئ
 به مئ. ده ی ئه م سته مه ش که هی
 نیړینه بوونی پیاوه، هه تاهه تایه

بورژوازی ناسیونالیست هه یه، تا
 بالی چه پی ئه و بورژوازیه
 ده یه وئ سیمایه کی "دل په مبیی" له
 بورژوازی به دهسته وه بدا (وهک
 شیرکۆ، قاسملووی پئ وه صف
 دهکا) پیویست دهکا، دیسانیش و
 دیسانیش، رابین و ئاوپژینی ئه و
 ته پوتۆزه بکه ین که ئه م
 بانگه وازکارانه ی بورژوازی
 ده یکن به چاوی خه لکدا. له بهر
 ئه وه، لیم روونه ئه م باسه، له م
 قوناغه دا، ته واو نابئ!

شیرکۆ، هینده زۆری نووسیوه و
 وهک خۆی ده لی هینده "قیژه دریژه"
 که لیکۆلینه وه ی به رپرسانه ی
 کاره کانی، کاتیکی زۆری پیویسته؛
 له باریکیشه وه، هینده گیرگه ی
 په خنه هه لگر له کاره کانیدا زۆرن
 که نازانی له کوپوه دهستی بۆ
 به ری.

با له وه سیه تنامه که یه وه دهست
 پیبکه ین: "خیرا که مردن خه ریکه
 بگات":

"ئه ی ژن!"

و پیاوی ئازادبخواز له لایه کی ترهوه! بهلام ئەم حهقیقهته، له شیعری شیرکوډا بزره! من که شیرکۆم، له ههشتاکانهوه، کاتیک ئامهشوی رادیۆ-کۆمهلهی دهکرد، له نزیکهوه ناسیوه، دهزانم که شیرکۆ، ئەم حهقیقهتانهی له کۆمهله بیستوهه که پیاوسالاری، خووی، پوژی ئەمرۆ، بهسهرمایه دارییهوه بهنده؛ سهرمایه دارییهک که ههرچی کۆنهپرستی ډیرینهی کۆمهلگایه، دهیدا به گژی خه لکی ئازادبخوازا! بۆیه دهلیم، شیرکۆ، ناتوانی بهوه پاکانه بکا که "خویندنی بالایی" نهخویندوه! بهلام شیرکۆ، وادیاره، حهقی بهسهر ئەمانهوه نییهو بهدهستی قهسد، عهوامانهترین خورافهی بۆرژوازی له چهند ډیردا، که له شیعیریش ناچئ، دهرخواردی خوینهری خووی دهدا.

ئهگهر مهجال ههبی، ډینهوه سهر ئەم وهسیه تنامهیهش که زیاتر ئەم باسانه روون بکهینهوه؛ بهلام ههر لهویدا نییه و ههر

دهمینئ! مهگهر ههموو پیاوان بنیرین بۆ جهههنهم! وهک بلایی، بیگاری کردنی ژن له نیومالدا و مندالداریی بیحهقهدهست، ههچ له قازانجی سهرمایه داریی نییه و سهدهوپهنا سال خهباتی کۆمهلالانی ژن و پیاوی کۆمونیست، ههچ ئامۆژگارییهکی بۆ شیرکۆ تیدا نهبووه! ئەوه "خویندنی بالایی" پیویست نییه که شیرکۆ بزانی که ئەم کیشیه کۆمهلایهتییه؛ که ژن لهکۆمهلدا دهبی به "ژن" و به دهستهندهخوار! پیاویش، لهکۆمهلدا، دهبیته "پیاو" و به پیاوسالاری، زولم له خویشی و له ژنیش دهکا! ههر لهکۆمهلگاشدا و به چارهسهریی کۆمهلایهتی، کیشهکه چاره دهکری! بیجگه لهوه، ههزاران "دایهخانم"ی خهتهنهکهر و "حاجیژن"ی حیجاب لهسهر، دهلیلی پۆشنترن بۆ ئهوهی که ئەم کیشیه، کۆمهلایهتییه و ژنی هاورهگهزیش، دهتوانی پیاوسالار بی و ژنی پیاوسالاریش کهم نین! ئەمه کیشیهکه له نیوان ژن و پیاوی پیاوسالار، له لایهکهوه و ژن

دهی دیاره، خور به دهوری ئه رزا
 ئه گه پئی! شیرکو، به هیچ جوریک
 عه وام نییه که ئه م حه قیقه تانه ی، له
 هیچ کوی نه بیستی. هیچ نه بی،
 کاتی هاتوچووی لای کومه له، له
 هه شتاکاندا، به تیکرار، له ئیمه ی
 بیستوه! دهی، ئایا دهیه وی، به
 دهستی قهسد، به ره هه لستی ئه م
 حه قیقه تانه بییه وه؟؟

ئه و جار هه ش نییه که شیرکو، پیاو
 دهکا به چه قوی تیروری ژن:

ئایش، له خورا و به بی هه،
 نازریکنی؛
 ئه وه ژنیکی ترساوی قژژاکاوی
 رۆژه لاته و
 پیاویک -له شیهوی چه قودا-
 دواوی که وتوو و راوی ئه نی...

ته له قژیونی دهنگی ئه مهریکا، له
 پرۆگرامیکی فارسیی به ناوی،
 "دوالا په ره" دا، بره گه یه ک له
 دیکله مه یه کی شیرکو نیشان ئه داو
 پئی دهلی "دیالکتیک"؛ له و بره گه دا
 شیرکو دهلی:

هه مدیسان

نه فده تی خوکوژیم هاته وه نیو خوین
 و

هاته وه کاو لاشی ماله که م

هه مدیسان

ئه م دهستم، ئه و دهستم ئه کوژی و
 ئه و دهستم سه ری خوم ئه دزی و
 ئه م دهستم ده می خوم ئه دووری و
 هه مدیسان
 هه رمن خوم چه قوم و هه ر خویشم

هه ر ئه مه ش نییه؛ شیرکو،
 هه ر کات دیته سه ر باسی سته م له
 ژن، هه ر برایه و هه ر باوکه و هه ر
 میرده که زولم له ژن دهکه ن.
 کاتیک زهخت و زوره که به دهستی
 پیاو دهقه ومی، شیرکو له هه لای
 ده دا و هه موو پیاوسالاری ده نیته
 ئه ستوی پیاو! به لام کاتیک
 دایه خانمی خه ته نه که ر، به چه قوو،
 ده نیشیته ملی کچانی به سته زمان
 که سه قه تیان بکا، شیرکو بیده نگه!
 کاتیک حاجیژنی حجاب له سه ر،
 تریاکی ئایین ده کاته مینشکی
 ژنانه وه، شیرکو دیار نییه! ئینسان،
 بیرى ئه وه ئه که ویته وه که زه مانى
 زوو، ده یانگوت: ئه وه نییه خور،
 له ویته هه لدی و له ویته دانه چی؟!

سەرکردەى بۆرژوازىن
 و سەيرنىيە ئەگەر كارى ئىمە
 دژوارتر بگەنەو! وەك خەلاتى
 ئاشتىيى نۆبل كە بە ئوباما دەدرى
 و بە شىرىن عىبادىيى و بە ئىسلامە
 سىياسىيە "مۆدىرن" ەكەى دەدرى!
 ئىمەش ئەبى پەھبادهكان و
 دراوونەكانى ئوباما، نىشانى خەلك
 بدەين و هاوارى ئەو ەزاران
 بىتوانە بين كە بەو بۆمبانە
 سووتاون؛ دەبى ريشى نەينىيى
 شىرىن عىبادىيى، نىشانى عالەم
 بدەين و ئەو ەموو خەنجەر و
 زىندانانەى لە ژېر داوئىنى ئانگ
 سان سووچى و شىرىن عىبادىيدا
 شاراونەتەو، لە ەللا دەين؛ نە؛
 نابى سامى ئەم خەلاتانە بمانگرى!
 دەنا، ئەگەر ئازادىيى پۇج و مەعناى
 شىعەرى شىركۆيە، ئەى نەفرەت لە
 ەرهەب و لە ەجەم چ جىگايەكى
 ەيە؟ ئەگەر نەفرەت لە
 شىعەركانى شىركۆ دەرهاوئىژىن
 چەند وەرزی دەمرى؟؟

نمونەيەك لەو ئازادىيە كە بە
 قسەى خۆى، كوولەكەى پۇجى

تەرمەكەم
 ەمديسان من ەەر خۆم سىدارە و
 ەەر خۆشم لاشەكەم
 پىكەو ەگۆرم و گۆر ەلكەن

تەلەفزيۆنى ئەمەريكا، زۆر ئەم
 "ديالكتىك" ەى شىركۆ، بەرز
 دەنرخىنى و لەدرىژەشدا،
 دىكلەمەيەكى شاملوو دادەنى كە
 وەرگىراوى فارسىيى شىعەرىكى
 شىركۆيە و تبايا دەلى: ئازادىيى،
پۇج و مەعناى ەموو
شىعەركانىيە! بلەين چى، ئەگەر
 شاملوو كوردىيى نازانى و وەك
 ئىمە زامدارى تيروشىرى
 بۆرژوازىيى كورد نىيە و ئاوا بە
 شىركۆدا ەلەلى! ئەو ەەر
 شاملوو نىيە كە ئەم ەلەيە دەكا؛
 بەرەيەك لە بۆرژوازى "چەپ" لە
 دەرەو ەى كوردستان ئەو ەلەيە
 دەكەن و دەرخواردى خەلكىشى
 دەدن. سەرەكوەزىرى سۆسىال
 ديموكراتى سويد، خەلات بە
 شىركۆ دەبەخشى و شاردارى
 فلۆرانسى ئىتاليا، شانازىيى
 هاوشارىيى فلۆرانس! ئەمانە،

باسی ئازادبیه که یان بکه ن کاتیک
عالم له بیرری ماوه که چلۆن
دهستیان چوو به خوینی
سولهیمانی موحه مه دی، کریکاری
هه ل سو راوی کووره ی ئاجۆردا و
چلۆن چه کدارانی قاسملووی "دل
په مه یی" چوونه سه ره
مه قه ری سازمانه چه په کان له
بوکان و ... و چلۆن ساله های
سال شه ریان فروشت به کومه له و
سه دان کچ و کوری شو ر شگی ر و
کو مونیستیان، بیبه زه بیانه کوشت!
که چی شیرکو ده لی:

ئه و عاشقی ئازادی بوو...
له رۆژه لاتی رقا
که هیشتا تیغه کان خو نیان لی
ئه چۆرا
ئه و وتی:
لئیبوردن...

لئیبوردن؟؟ له کی؟ له خومهینی
که قاسملوو، پیشتتر، "له بیبه یک" ی بو
ناردبوو؟ که خۆی، له هه نای ئه و،
هیند بچوو و بیبایه خ کردبوو؟؟
لئیبوردنییک که جوابه که ی له
ئوتیله که ی قیه ن، به گولله ی گه رم

شیره کانی شیرکو یه، هه لگوتنیه
به "قاسملوو" دا:

قاسملووی سکرتری حیزی
سه رمایه داریی له کوردستان،
ده کاته نووسه رییک که خه ریکی
"هه لکو لینی میژوو یه کی ناو
به رده لان" بووه! وادیاره مه به سته
شیرکو، کتیه به که ی "کورد و
کوردستان" ی قاسملوو بی؟ ئه و
کتیه به ی بوو به بنه مای فیکری
بو حیزی دیمۆکرا ته که ی که چینی
کریکار له کوردستان، به نه بوو
داده بنی؟ ئه ی بوچی خۆی و
حیزبه که ی، عه شایه ر و بو ر ژوازی
سازمان ده دن له دژی هه ر ئه و
چینی کریکاره، له شار و له دی؟؟
بیگومان "خویندینی بالای پیویست
نییه که شیرکو بزانی چلۆن
حیزبه که ی قاسملوو، سه ره تایی
دامه رزانی جمهوری ئیسلامیی له
کوردستان، چلۆن چه کدارانه،
ده چوو ه سه ر زه وی و زاری
جووتیارانی هه ژار و مولک و
ماشی سه رمایه دارانی دی
ده پاراست! چلۆن له روویان هه لدی

شیرکو ئەزانئێ که قاسملوو، "له پوژمهلاتی رقا،" فهرماندەوی شەرپکی پرتاوان و رقاویی و چەنای چەند ساله بووه له دژی کۆمهله و هەتا مەرگیش، نەک هەر نەگوت "لیبوردن"، تەنانەت جواپیکیشی بە پێشنیاری چەند جارە ئاگرەبەسی کۆمهله نەدەدایهوه، تاوهکوو، پاش ئەوهی حیزبی دیموکرات، هینده کز ببوو که نەیدەتوانی شەرپکه درێژە بدا، ئاخیری، کۆمهله، ئاگرەبەسی یەکلایەنەئێ راگەیاندا و شەرپکهی تەواو کرد! "خویندنی بالائی" پیویست نییه که شیرکو بزانی، قاسملوو، هەرله سەرەتای دەسهلاتی خومهینیدا. پەيامی "لهبەیک" بو "ئیمام خومهینیی" یەکهی دەنیرئ و سەرەنجامیش گیانی دەنیتە پیناوی ئەو خۆشباوەرپیه که بتوانئ، لهگەل ئەوهی شیرکو پیتی دەلئ: "کۆماری سیدارهئ ئیسلامی"، یەک بکهوئ! ئایا شیرکو و قاسملوو، بەمه دەلین ئازادی و عاشقی ئەمەن؟؟

درايهوه؟! یان پنگه، مەبهستی کۆمهلهی ئەوکات بووبئ، کاتیک دەلئ "تیغەکان خوینیان لئ ئەچۆرا؟" ئەگەر وابئ که تمانه! که تمانیکی ئەنقەسد؟ ئاخ، ناکرئ شیرکو بیخەبەر بووبئ له دەور و دەسهلاتی قاسملوو، لهو شەرپه پرغەدرەئ حیزبەکهیدا، له دژی کۆمهله و له دژی سازمانه چەپەکان! ئەمه "خویندەواری بالائی ناوئ؛ بەتایبەت که شیرکو ئەو هەمووه بەئاگایه له کێشهکانی کوردستان و ئەوهی پیتی دەلئ "براکوژی" هەمیشە دووپات دەکاتەوه و بیوچان دەلئ:

ئەم دەستم، ئەو دەستم ئەکوژئ و ئەو دەستم سەری خۆم ئەدزئ و ئەم دەستم دەمی خۆم ئەدوورئ و هەمديسان
 هەرمن خۆم چەقوم و هەر خۆیشم تەرمەکه م
 هەمديسان من هەر خۆم سیداره و هەر خۆیشم لاشەکه م
 پیکهوه گۆرم و گۆرپه لکن

ويستگه يهك بۆ خه باتى سپى...
 هه ولىك بۆ گرتنه وهى لووزه وهى
 خوئين...
 قيهن
 له م به ره وه گمه گم وله وه به ره وه
 چه ند چه قويه ك...

تكايه گوى له و شيعره، يان وهك
 خوى دهلى ئه و "قيژه دريژه" ي
 شيركو بگرن:

<https://youtu.be/wgiym9a91Ek>

چونكا مه جال نيه هه مووى
 بهينيه ناو ئه م نووسراوه يه. ئيوه
 يارمه تيمان بدن كه چلون
 ئه توانين ئه م چاوپوشيبه دهست-
 قه سده، به شيركو ببه خشين!؟

ئه مه، بنينه پال ئه وه موو
 كرووزانه وانه ي شيركو دهكا بۆ
 "براكوژى!" چلون ئه توانين ئه م
 كه تمانه بكا و قاسملوو بكا به
 ئاوينه و بيكا به عاشقى ئازادى و
 داوينى بشواته وه، له كوشتنى
 بيه زه يانه ي رۆلكانى ئيمه ؟؟ له
 كوشتنى سوله يمان محمدى، تهلى

به لام شيركو، به قاسملوو يه وه،
 سه ره راي هه موو "هه لكولينى
 ميژوو يه كى ناو به رده لان"،
 سه رليشيوون به ناسيوناليسمى
 نه زوك و به به رژه وه ندى
 سه رمايه! قاسملوو، وا سه رى
 ليشتيو كه كه وته داوى ئوتيله كه
 "قيهن". به لام شيركو، ئه مه نالى؛
 به لكوو سه ر له گوگريش
 ده شيوينى و نيوى دهنى كراوه يى
 و خه باتى سپى:

ئه و، (قاسملوو)
 به رله هه موان
 وتى كرانه وه و هه مه ره نگى و
 ريگاي گورران

 قاسملوو؛ هزرىك له ئاوينه ي به ر
 هه تاو؛

ئه و ئاوينه يه ش له خو شه ويستى
 خه لكى
 ئه و خو شه ويستى به ش له په يكى
 ئازادى و
 ئازادى له جه سته ي شه هيدان؛
 قاسملوو،
 پياويك، له په نجه ره ي گول هه نار...
 قيهن

کوشت؟! ئەمەیه ئەو ئازادیی یە که
 شیرکۆ، بە پوڤحیانه تی شیعی
 خۆی دادەنئ؟؟ یان ئەمە
 سەرلیشیواندەن؟؟ دۆژمن بە
 دوست دانانە؟؟ چە واشە کارییە؟؟
 یان ھەر حەقیقە تی ئازادیی
 بۆرژواوییە؟؟ ناسیۆنالیسمیکە که
 دەلی، تو، خوشت بکوژی و ببری
 ھەر مارە کراوی "نیشتیمان" یکی که
 ئەگەر بشت کوژی، ھەر تو هی
 ئەوی و چارەت نییە! ئەم
 ناسیۆنالیسم بەلام، دەمیکە، لە
 مەرگە ساتی خۆیدا یە و مردوو و
 کاریگەری نەماو، ئەمە
 حەقیقە تیکە که شیرکۆش، شاھیدی
 لەسەر دەدا! لە یەیکیک لە
 "قیزە درێژ" هکانیدا: "ئێستا کچیک
 نیشتیمانمە"، بەدوور و درێژی،
 شاھیدی دەدا که پاش ئەو ھەموو
 دزی و چەتییە که بۆرژوازی
 کورد کردوو یە؛ پاش ئەو هی مەتر
 و ژمارە بەش ناکا زەووییە
 دزراو هکانیان مەتر کەن؛ پاش
 ئەو هی ... ئیتر، ئەم "نیشتیمان" هی
 پروانە لاپەرە هی ۱۶

ھەورامی، بەیان و سەدان
 پێشمەرگە ی کۆمەلە که بێبەزەبیانە،
 کوژران؟!

شیرکۆ خۆی، یە کیک لەو
 پێشمەرگانە، بەیان، ئەلاوینیتە و
 لەویشدا ھەر ئەو بالۆرە ی
 "براکوژی" یە لێدەدا و دەلی:

بەیان... بەیان... بەیان...

ئەوتفەنگە ی

دەستە کە ی تری خۆم کوشتی

ئەو شیعیرە ی

ھەر قەلەمە کە ی خۆم بوو کوشتی

ئەو شەپۆلە ی

بروو بارە کە ی خۆم خنکاندی

ئەو درەختە ی

برووسکە ی خۆم سەری ببری

بەیان... بەیان...

ئەیەوی بۆ کویمان بەری،
 شیرکۆ؟! ئەیەوی بلی بکوژی بەیان
 و بەیان، دوو بەشی یە ک
 پەیکەرن؟؟ دەلی حیزبی سەتەم و
 سەرمایە و ئاواتەکانی بەیان، یە ک
 بەرژەو هندیین؟! بەیان و ھاوپیانی
 بەیان، ھەر ئەوانەن که ئەویان

نووسه‌رانی کورد له رادیۆوه
ئاخاوتنییان له‌گه‌لدا کراوه.

له زۆر حاله‌تدا دهمویست
که‌سه‌کان به‌ناوی خۆیانه‌وه
ناوبه‌رم. به‌لام له شوینیکی
ئاخاوتنه‌که‌دا، کولتوری باوی
کۆمه‌لگا له ناخی منیشدا
قووتده‌بووه‌وه و ده‌سته‌واژه‌کانی،
مامۆستای به‌ریز، کاک کۆسره‌ت،
به‌ریز کاکه‌حه‌مه‌یان هه‌ر ناو و
ناوینشانیکی دیکه‌که‌به‌میشکی

جه‌ناب و قوربان و به‌ریز!

به‌کر ئه‌حمه‌د



هه‌مووماندا دیت، به‌سه‌رزاردا
وژهی ده‌کرد.

ئولوف پالمه‌ی سوید له‌سالی
۱۹۶۷ دا به‌رۆژنامه‌نووسان
ده‌لیت: به‌ناوی خۆمه‌وه‌بانگم
بکه‌ن! ته‌نھا ئولوف و به‌س.

له‌ماوه‌ی پانزه‌سالی
به‌رنامه‌په‌خشکردن و کارکردن
وه‌ک بیژهر له‌رادیۆی هاو‌پشتی،
کۆمه‌لیک یادگار و رووداوی
سه‌رنج‌راکیش و تیبینی هه‌ن که‌تا
ئێستاش نه‌مپه‌رژاوه‌ئاوردانه‌وه‌یان
له‌به‌رانبه‌ردا بکه‌م. یه‌کیک له‌و
تیبینیانیه‌ چۆنیتی ناوبردن و
بانگردنی ئه‌و که‌سانه‌بوون که
گفتوگۆی رادیۆییم له‌گه‌لدا ئه‌نجامم
ده‌دان.

له‌و ماوه‌دریژهدا، که‌سانیکی
زۆری ده‌سه‌لاتی سیاسی و
هونه‌رمه‌ندان و گۆرانیبیژان و

ناونیشانه کانش ئاسانتر نابنه وه و جه نابی به ریوه بهر و دوکتور فلانه کهس ده بنه ناوی به که می کهسی بانگراو.

پوخته می قسه می من ئه وه می: که می ئینسان ده بیته وه به خوی می و راناوی "تۆ"، جیگای "ئیوه" ده گریته وه و ماموستا و جه نابی دوکتور و به ریوه بهر ده بنه وه به کهسه کانی خویان.

ئهم باسه رهنگه بۆ زور کهس په یوهندی به ئاداب و ئوسول می ئاخاوتنی کۆمه لگاوه هه بیت و پرسیاریکی دیموکراتی نه بیت. بۆ من هه م سه روکاری له گه ل ئادابدا هه میه و هاوکاتیش په یوه ندییه کی سه یری له گه ل دروستبوونی تاکی ئازاد و بنه ما سه ره تاییه کانی دیموکراتی و یه کسانییدا هه میه.

له ولاتیکی وهک سویدا، ته نها به "پاشا" می سوید دهوتریت ئیوه. ئه گینا سه روکوه زیران و به ریوه بهر به لاکانی گه وره ترین کۆمپانیاکان به ناوی خویانه وه

من شه خسی خۆم هیچ ئاخاوتنیکی و چاوپیکه وتنیکی ته له فیزیۆنیم نه دیوه، مه زه هری خالقی و ناسری ره زازی و نیچیروان بارزانی به ناوی خویانه وه بانگکات.

ماموستای گه وره و جه نابی سه روکی حوکمه ت و ده یه ها ناو و ناونیشانی دیکه له گوچکه می هه مووماندا ده زرنگیته وه. به کورتییه که می، له زمانی کوریدا هیشتا ش کاریکی ئاسان نییه له ئاخاوتن له گه ل که سیکی دیار و نادیاردا به ناوی خوییه وه بانگی بکه یت و هیچ پیشگریکی جه ناب و قوربان و به ریزی بۆ دانه نییت.

من پیموایه تا ئیستاش قوتابی ناتوانیت به ماموستا که می بلی: شلیر یان ئازاد. ماموستا شلیر و ماموستا ئازاد تا که شیوازی ئاخاوتنی قوتابیانه له گه ل ماموستادا.

هه تا مه قام و پله و پایه کانی ئینسانیش به زرتربیته وه، ناو و

به کارهاتووی سهرکاری پوژانهی کارمهندانی نهک هر ئهم شوینه، به لکو زوربهی شوینی کارهکانی دیکه سیوید بوو له و زهمه نه دا. واتا هیچ کهسیک به ناوی خویه وه بانگنه دهکرا و ناویشانی وه زیفه که دهخرايه پینش ناوی کارمهند یان کریکار.

له سهر کاردا، ئینسان نهیده توانی و ئاسان نه بوو یه کتری به تو و ناوی خویه وه بانگبکات. ئه وهی بروور پیکسید دهیکات ئه وهیه که ئه و له گه ل کارمهندهکانی خویدا دهیته وه به بروور و به ناوی خویه وه بانگده کریت.

به کوردیهیه کهی: تو له ئاسیا سیلدا کارمهندی پرسگه بیت و به فاروقی مهلاموسته فا بلیی: فاروق. به بی جناب و کاک فاروق و قوربان و هه موو ئه و دهسته واژانهی له میتشکدا هه ن.

میترتا نوردنفیلت که کارمهندی دهستگاکه ی بروور پیکسیده دهلی: من له ئاخاوتن له گه ل دایک و باوکمدا، تو م به کارنه دههینا و به

بانگده کرین و به کارهینانی دهربرینی "ئیوه" وهک سووکایه تییهک سهرنج ده درئ.

به لام به وهی هیشتا، نمونه کانم له سویدا دهسورپته وه، باشتره نمونه یه کی زور سهرنجراکیش له میژووی سوید بهینمه وه که په یوه ندی به باسه که مانه وه ههیه.

پینۆرمی "تو"

له مانگی هه وتی ۱۹۶۷ دا، "بروور پیکسید" دهیته به ریوه بهری بالای یه کیک له دهستگا گه وره دهوله تییهکانی سوید و له یه کهمین کوبوونه وهی خویدا له گه ل کریکار و کارمهندانی ئه و دهستگایه دا، بانگه وازی هه موان دهکات که به "بروور" بانگی بکه ن و هه رچی ناویشانی سهرکار ههیه، وه لا بنریت.

سهیر ئه وهیه: سکریتیره ی یه کهم برگیتا و به ریوه بهری به شی ژمیریاری ئه ندریاس و سه روکی به شی ته له فونوات ناوی

دایه و بابە بانگم دهکردن. به دایک و باوکی هاوریکانیشم دهوت: ریفۆرمی تووهیه له سوید.

پووری یان مامه.

به لām بو ئاخاوتن له گهل کارمه ندانی دهستگا که دا، لیستی دریزی ناو و مه قام هه بوو که نه ده کرا هه له ی تیادا بکریت. بویه کاتیك قسه له گه شه کردن به کارهینانی "تو" وه ده کریت له سویدا، بروور ریکسید، وه ک یه کیک له فیگوره تاییه تییه کانی ئەم ئالوگۆره سه رنج ده دریت و شانسی ئەوه ی پیده دریت له په یوه ند به وه ی که کاتیك ناوی ریفۆرمی تو ده هینریت، ناوی ئەویش دیته پیش.

له دوخی یه که میاندا، گه شه ی بیروباوه ری یه کسانیک خاوی ئینسان ده خاته وه مه رکه ز و ناو و ناو نیشانه کانی لیده کاته وه و ده کریته وه به خو. کوششیک بو سه رنجدان له ئینسان وه ک ئەوه ی هه یه بی ئەوه ی به رزی و نزمییه کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگای چینایه تی، له ماهیه تی ئینسان که مبه کاته وه. لانی که م له زمانی ئاخاوتنی روژانه دا.

به کورتییه که ی: ریفۆرمی تو، ئەو چاکسازییه زمانه وانیییه که له سویدا ئەنجام ده دریت و له ئاخاوتنی ئینسانه کاندان تو جیگای ناو نیشان و ئیوه و پیشگرو پاشگره کانی دیکه ده گریته وه.

له دوخی دووه میشیاندا، کوچی به کۆمه لی خه لکی دی بو شار، جوړیک له پیکه وه ژیان قورستری هینایه پیش که ئاسان نه بوو بو پرۆفیسوری زمانه کانی باکور، ئولله یوسفسون" له دانشگاهی ستۆکهۆلم ده لی: دوو سه رچاوه ی

به‌رله‌وهی نیشاندانی کۆد و کولتووری کۆمه‌لگا بیئت که ریز سهرتاپای تهنیوه، ئاماژهی ونبوونی تاکیکه که ده‌بوايه به ناو و ناوینیشانی خۆیه‌وه ده‌رکه‌وئیت.

بانگکردن و ناوینیشانه‌کانی سه‌ره‌وه، به‌رله‌وهی چه‌کایه‌تی ریزداری کۆمه‌لگایه‌کمان بۆ بگێریته‌وه، چیرۆکی ئه‌و زیندانه‌یه که به ناوی ریزه‌وه له ده‌وری تاک دانراوه. بۆ ئه‌وهی تاکیش ببیته‌وه به‌خاوه‌نی خۆ، ده‌بۆ له کۆت و پینوه‌نده‌کانی ئه‌م جۆره ریزه‌خوی رزگاربات.

له‌م ناو و ناوینیشانه‌کانه‌دا، ریز ئاماده‌یی هه‌یه بۆ ئه‌وهی تاک نه‌توانی وه‌ک خۆی ده‌رکه‌وئیت.

له‌ دایکته‌بوونی تاک له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا، ده‌کرێ له‌ ده‌یه‌ها شکی جۆراوجۆری کولتووری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیدا خۆی نیشان بدات. په‌رده‌کانی ریز که ناو و ناوینیشانه‌کانی ده‌وری ناوی داپۆشیوه، هه‌یج شتیکی نییه، جگه له

خه‌لکی تازه‌ی شاره‌کان ئه‌و هه‌موو ناو و ناوینیشانه زۆرانه له‌به‌رکه‌ن و له‌ کاتی ئاخاوتندا ریه‌ایه‌تی بکه‌ن.

له‌ دیهاتدا، به‌ هۆی به‌رته‌سکی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و زانینی ناو و ناوینیشانه‌کانه‌وه ده‌کرا بزانییت کچی کیه‌و ئامۆزای ئاغا کیه‌ و سه‌پانی مائی فلانه‌که‌س ناوی چیه‌یه.

له‌ زۆریوونی ده‌مووچاوه‌کان و قه‌له‌بالغبوونی شاره‌کاندا، ئیمکانی په‌یره‌ویکردن له‌ کۆد و کولتووریکي زمانه‌وانی به‌مجۆره‌ی که له‌ دیهاتدا هه‌بوو، یان پله‌و مه‌قامه‌ جۆراوجۆره‌کانی کۆمه‌لگای چینه‌یه‌تی و بازاریکي قه‌له‌بالغتر هه‌ینابوویه پێش، کاریکي ئاسان نه‌بوو.

کۆمه‌لگای کوردی و ”تۆ“

نه‌بوونه‌وی مامۆستا سه‌ردار به‌ سه‌ردار و دوکتۆر مه‌حمود به‌ مه‌حمود و عالییه‌خان به‌ عالییه‌،

قوتده کریتته وه.

دهلین کابرایهک خه لکی لادی دئی
 بۆ شار و له کاتی فرۆشتنی
 شتومه که کانیدا، خه لکی بهس
 سوپاسی ده که ن. له ئیوارهدا که
 ده چیته وه بۆ دئی و لییده پرسن
 شته کانی به چهند فرۆشتتوه، له
 وهلامدا ده لئ: بهس سوپاسم
 وهرگرتوه.

با نمونه یه کی دی له کۆششی
 شار له کاتی بهریه که وتنی خه لکی
 دیدا بئتمه وه. "به ریژ" ده برپینی
 خه لکی شاره کانی کوردستانه له
 ناوه راستی نه وه ده کانی سه ده ی
 پابردوه. به ریژ فهرموو، به ریژ
 به خیر بیت، به ریژ چیتان ده وئ،
 هتد

کاتییک گه رامه وه کوردستان و
 ئه م هه موو به ریژ فریदानه م له ژیانی
 رۆژانه دا بیینی، تووشی
 بیرکردنه وه یه کی سه یر بووم. چی
 ده بوو ئه گه ر: فهرموو چیت ده وئ
 وهک خۆی به کاربه ی نرایه و
 به ریژی له پیشه وه دانه نرایه،

کۆششیکی ئامانجدارانیه
 کونسیرفاتیقانه بۆ ده مپیداخستنی
 تاکیک که ئیلهام له خۆیه وه
 وهرده گریت و ده کرى تیروانینیکی
 ته و او ریژدارانه ش بۆ ئاخوتنی
 خۆی له گه ل ئه وانی دیدا بدۆزیتته وه
 بی ئه وه ی ده م وچاو و ناوی
 راسته قینه ی خۆی ونبکات. واتا ریژ
 لیڤیه تا ری له له دایکبوونی تاکیک
 بگریت که ده کرى پیناسیکی دیکه
 بۆ ریژ بدۆزیتته وه بۆ راگرتنی
 په یوه ندی خۆی له گه ل ئه وانی
 دیکه دا.

خالیکی دیکه که جیگای سه رنجه،
 پرۆسه ی کۆچی دئییه بۆ شار که
 وهک هۆکاری گرنگی په ره سه ندنی
 چه مکی "تۆی به رانه ر" ئیوه"یه له
 شاره کاندانا ئاماژه ی پیده دریت. به
 تایبته له دۆخی سویدا. ئه م
 وینه یه له کوردستاندا ته و او
 پینچه وانه یه.

به بیرم دئی، کاتییک ده برپینی
 سوپاس ده بیته و یردی سه رزاری
 خه لکی شار، شه پۆلیک نوکته ی
 "لادی" یانه ی له به رانه بردا

شاره‌کانی کوردستاندا، هیندهی شار بهم دهربرین و دهسته-واژانه‌وه خه‌ریکی خۆ جیاکردنه‌وهیه له دیهات، هینده به‌شوین دروستکردنی تاکیکی ئازاده‌وه نییه که شار ده‌بوایه له گه‌وره‌کردن و پی‌گه‌یانندنیدا، لانکه‌یه‌کی گرنگ بوایه. به‌لکو هیشتاش به‌چه‌ک و‌که‌ره‌سته‌کانی زمانی "لادئ" وه، خه‌ریکی خۆجیاکردنه‌وه‌یه‌تی له‌ دئ.

به‌ زمانیکی دی: ئە‌گه‌ر له‌ دیهاتدا، ناو و ناو‌نیشانه‌کان دیارن و ده‌زانئ کین و پله‌و مه‌قامه‌کان و سنووره‌کانی ریز و بی‌ریزی له‌ زمان و پراکتیکه‌کانی دیکه‌ی پوژانه‌دا به‌ زه‌قی خۆیان نیشانده‌دن، ئە‌وا له‌ کاتی قه‌له‌‌بالغی شاره‌کاندا ناکرئ په‌یره‌وی له‌هه‌مان کۆد و کولتوری زمانه‌وانی بکریت و قسه‌بکریت.

بۆیه‌ به‌کاره‌یتانی به‌ریز له‌ زمانی شاره‌کانی کوردستاندا، هیچ نییه جگه‌ له‌ وه‌رگرتنی کولتوری ریزی

بی‌گومان ده‌سته‌واژه‌ی به‌ریز، جی‌گای ناوی که‌سی کرپار ده‌گریته‌وه.

ئە‌گه‌ر دیهات بوایه، هه‌مووان ناوی په‌کتریان ده‌زانی و به‌ مامۆستا فلانه‌ که‌س و حاجی عه‌لی و ئایشه‌خان جی‌گای پرده‌کرایه‌وه. به‌لام به‌وه‌ی ئە‌م ئاخاوتنه‌ له‌ شاردا پووده‌دات و که‌سی کرپار نازانریت کتیه، به‌ریز دیت و پرگارمان ده‌کات. ئاخ‌ر ناکریت ناوی هه‌موو کرپاره‌کان بزانی‌ت. و‌اتا به‌ریز به‌رله‌وه‌ی نیشان‌دانی ریز بیت له‌که‌سیکی نه‌ناسراو، ناویکه‌ و دیت و شوینی ناو و ناو‌نیشانی راسته‌قینه‌ی کرپار ده‌گریته‌وه.

ئە‌وه‌ی که‌ ئینسان له‌ سویدا به‌ تۆ و ناوی خۆیه‌وه‌ له‌ هه‌موو دۆخی‌کدا له‌گه‌ل به‌رانبه‌ردا ئاخاوتنه‌دات، ئاسناکردنه‌وه‌ی ئاخاوتن و لابردنی ریگرییه‌ کولتوری و چینایه‌تییه‌کانه‌ و بوونه‌وه‌ی ئینسانه‌ به‌ خۆی.

له‌ دۆخی سوپاس و به‌ریزی

و دەیکات بە کائینیک که هەموو شتیکە خۆی نەبیت بە ناوی خۆوه. بیگومان ونبوونی تیروانینیکی یەکسانییخووانە بۆ که مەرەنگ کردنەوهی کاریگەرییەکانی کۆمەلگای چینایەتی و تیروانینیکی دیموکراتی ساغ و سەلیم لە کۆمەلگادا بۆ ئینسان، کولتووری بانگنەکردن بە "تۆی" لە کۆمەلگای کوردیدا هیندەدی، لاوازتر کردووه. ئەگەر گەشەیی دیموکراسی و تەشەنەکردنی بیروباوەرپی یەکسانییخووانە هۆکاریکی دیکەیی گەشەیی ریفۆرمی تۆی کۆمەلگای سویدە، ئەوه لە کۆمەلگای کوردیدا، بە زەقی غیابی ئەم لایەنە هەستپێدەکریت.

* بروانە گۆڤاری پوبلیکت
Publikt گۆڤاری یەکیتی
کارمەندانی دەولەتی ژمارە ۸ سالی
۲۰۱۷



دئ و گواستتەوهی بۆ ئاخاوتنی ناو شار لە دۆخی کدا که دەموچاوهکان نادیارترن و دەکرا ببنەوه بە خۆیان و لەو هەموو کۆدە کولتووریی و چینایەتیەیانەیی دئ پزگار بکرانایە، پرۆسەییەک که لەگەڵ گەشەیی زۆربەیی شارەکاندا بینراوه و لە دۆخی کوردستاندا تەواو پیچەوانە دەبیتهوه.

بیگومان ئەم دۆخە لەوه دەچیت که دئ و کولتووری دئ شار لووشدەدات و بە هەمان پێوهرەکانی دیهاتەوه ئاخاوتن ئەنجامدەدریت. بە تاییبەت لە کاتیکدا که تۆ لە ئاخاوتندا وندەبییت و ناوو ناوونیشانەکان جیگای تۆ دەگرنەوه.

ئەگەر هۆکاری کۆچی دئ بۆ ناوشارەکان لە دۆخی سویددا بەرپێوهبەری قوتابخانە دەکات بە "ویلیام"یک و تایتلی کارەکهی لێدەکاتەوه، ئەوا لە زمانی کوردیدا، نەک هەر نایکاتەوه بە "مودیری قوتابخانە"، بەلکو ناوونیشانی "بەرپز مودیری قوتابخانە" ی پێدەبەخشیت

له یادی شیوه کار

رهحمان شافیعی دا

سلیمان قاسمیانی (کاکه)

تۆپبارانکرانی ئوردو و گای کۆمه له به توندی بریندار بوو و دهست و لاقیکی له دستدا. له تۆپبارانه که دا هاوسه ر و چهن هاوری تری رهحمانیش گیانیان به ختکرد.

رهحمان به دوی بریندار- بوونه که یه وه هاته دهره وهی ولات بو دانمارک. سه ره پای ژانی هه میشه یی، رهحمان به ردهوام بوو له کاری

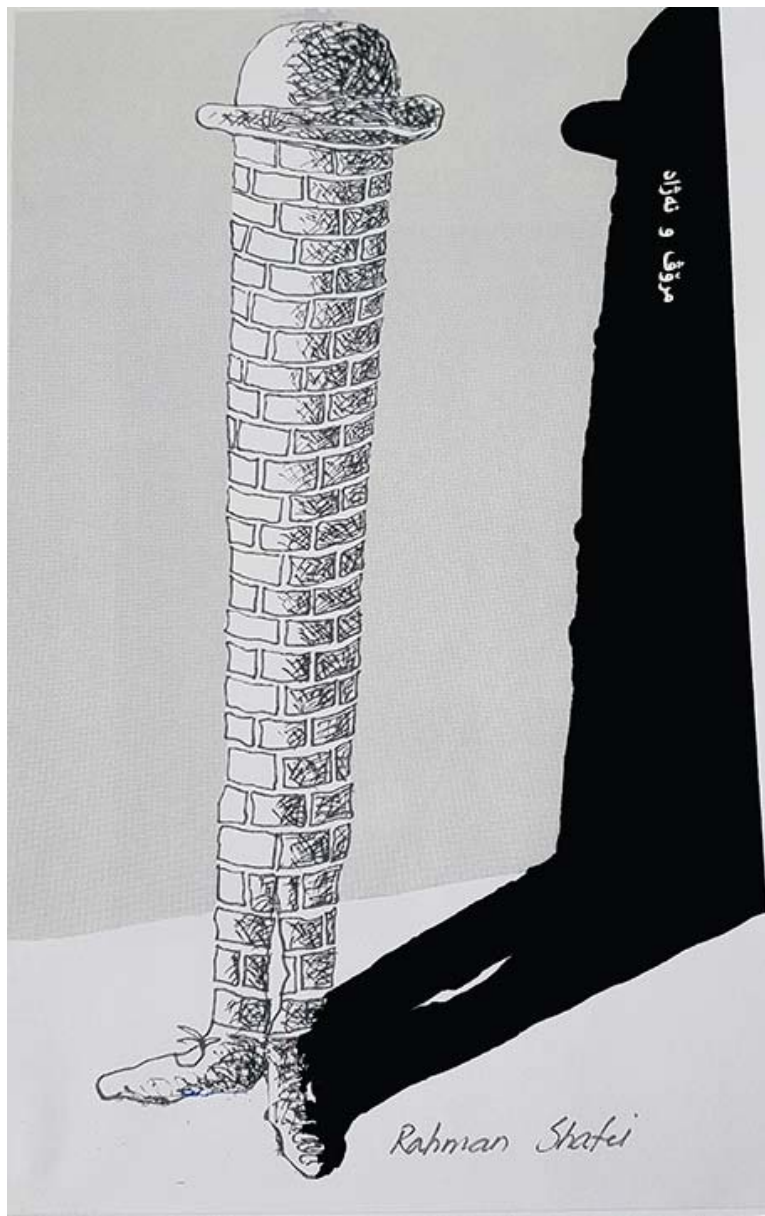


نیگارکیشی و هه سونه ری. هه رچه نه د رهحمان دوی هه اتنه دهره وهی ولات کاری ته شکیلاتی نه ده کرد، به لام

وه کوی بیر و باور تا دوا ساته کانی ژیانیش هه مرۆقتیکی پیشه ره و رادیکال مایه وه و خوی به کۆمونیست ده زانی. رۆژی ۲۰ مانگی ۲ی زایینی سالی ۲۰۱۲ له شاری یۆتیبۆری له سوید مائاواوی له ژیان کرد.

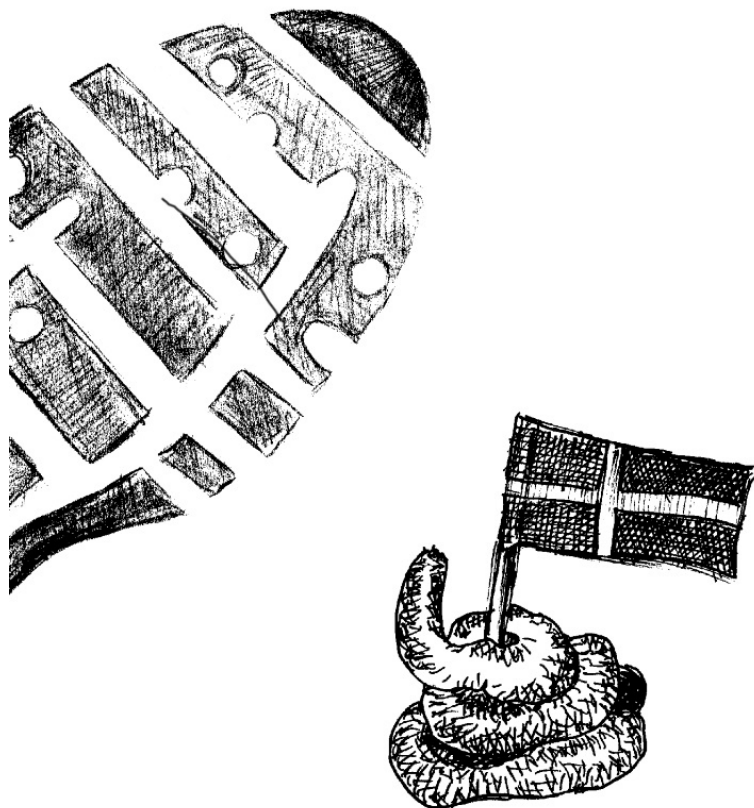
به داخه وه رهحمان زوو به جیی هیشتهین. لێردها به پیشاندانی ههوت دانه له به ره هه مەکانی یادی بهرز و به ریز راده گرین.

رهحمان شافیعی سالی ۱۹۶۳ له سه رده شت له دایک بوو و هه ر له ویش خویندی ناوه ندی ته واو کرد. سه رده می میرمندالی رهحمان هاوکات بوو له گهل راپه پینی گشتی له ئیران دژی رژیمی شا. ئه ویش به رۆحی گه رم و یاغی خۆیه وه به شداری خۆپیشاندانه کان بوو. له گهل هاتنه سه ر کاری کۆماری ئیسلامی ئیران، رهحمان چوه ریزی پیشه مرگه کانی کۆمه له. رهحمان نیگارکیشیکی به توانا بوو و هه ربۆیه ش یه کیک له ئەندامانی ماندوویی نه ناسی به شی ئینتشاراتی کۆمه له بوو. شوین پیی قه له می رهحمان به گو قاری کۆمونیست ئۆرگانی حیزبی کۆمونیستی ئیران و باقی بلاو کراوه کانی حزب و به تایبهت پۆسته ره کانی دژی شه ره وه دیاره. رهحمان سالی ۱۹۸۴ به دوی





بهخیر بین!



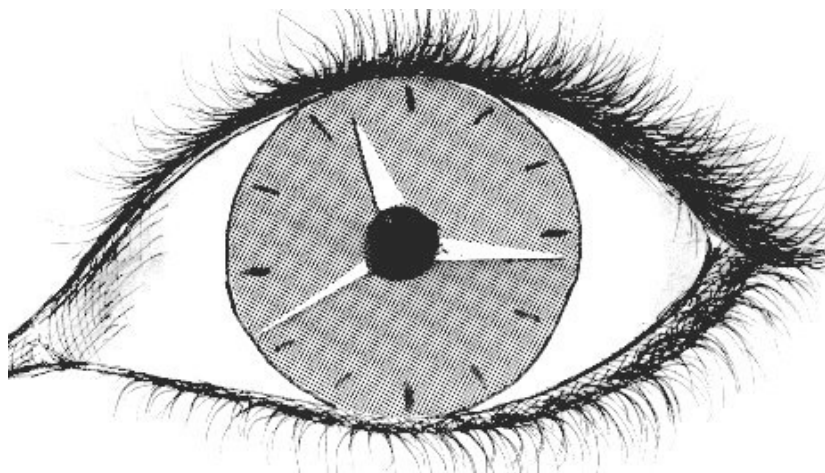
بهر همی نمتو ایعتی



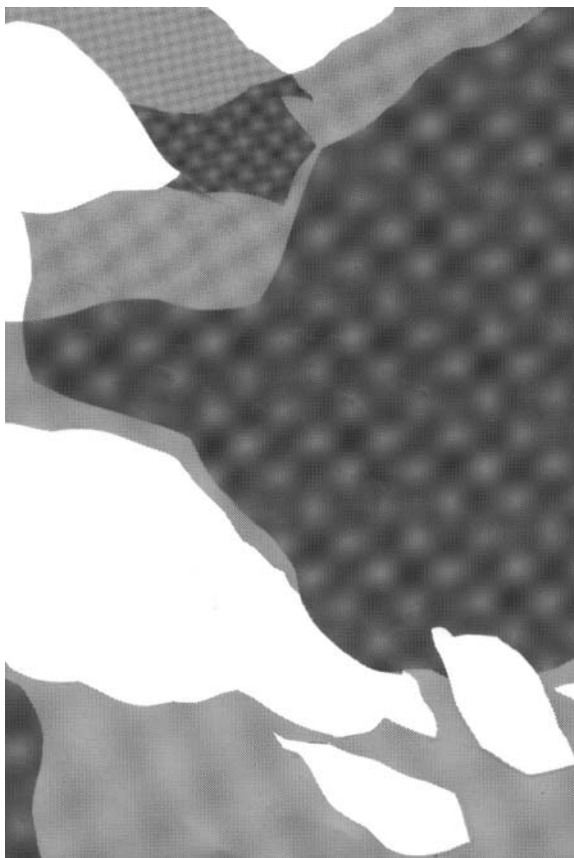
فرشته‌ی یاسا



کوئری باغی



داهاتوو



سنوره قورمکان

- کام فەردیناند خات موللیتر؟ ...
 هاوکات دريژدی دا به شیلانی
 ئەژنۆکانی... من دوو فەردیناند
 دەناسم، یه که میان له لای
 "پروشای رهنگفرۆش
 کار دهکا که
 جاریک

شووشه یه ک
 رۆنی قژی به
 ههله خواردهوه.
 ئەوی تریشیان "فەردیناند
 کۆکۆشکا" یه، ئەوهی گوی سەگ
 ههله گریتهوه. خو ئەم دووانه
 کهس بیران ناکات.

- بهلام قوربان مه نزورم به ریز
 فەردیناندی ئەمیره، ئەوهی خه لکی
 "کۆنۆپیشته" یه، کابرا خوله
 دینداره که.

- کچی نه لئی! ... شوهیک
 قیژاندی... له وه خراپتر هه ر نابئ،

شوهیک
 سهه ربازی
 به بهرک!

ژنه

خزمه تکاره که

رووی کرده

"شوهیک"، که چهن سال

بوو به هوی گیلیبه تی له لایهن

کومیسییونی پزیشکی له شکرایی له

له شکر دوور خرابووه وه، و وتی:

- "فەردیناند" هکه شمانیان کوشت.

شوهیک ئیستا خوی به فرۆشتنی

سهگ، درندهی ناحهز و قیزه و نی

رپه گهز تیکه لاو که خوی به لگه نامه ی

نه ژادیان بو دروست دهکا، به خیو

دهکات. بیجگه له م ئیشه ئیستا

رۆماتیزم ئازاری دهدا و دانیشتووه

و خه ریکی شیلانی ئەژنۆکانیبه تی

به پۆمادیک. شوهیک پرسی:

ماوهیهک له وه پیش یه کیک له "توسلی" له مالی به ده مانچه کایه دهکا و هموو بنه ماله که ی، ته نانهت ده رگاوانه که ش که ده چیت بۆ قاتی چوار تا بزانی چ خه به ره ده کوژئی.

- هه ندیک ده مانچه هه ن خات مولییر، هر به لایه کیشیان به سهر بیینی ده رناچن. زۆر نه وعی جوراوجوریش هه یه به لام بۆ ئه وه ی به خزمهت ئه میری گه وره بگه ن هه تمن دانیه کی باشتریان کریوه و ده توانم گریو بگه م ئه و که سه ش که ئه و کاره ی کردوو له پینشدا خوی جوان پۆشته کردوو. ته قه کردن له ئه میریک شتیکی هه روا ساکار نییه، له من بیسن! ئه وه ئیتر له ته قه کردنی دزه راوچی له پاسه وانانی دارستان ناچی، لییره دا گرینگ ئه وه یه خۆت بگه یینییه کابرای نیچیر. به لیباسی شر و در بۆت نییه له ئه میریکی ئاوا نزیکیش بییه وه. ده بی کلاوی لوله کی دریژت له سه ربیت دهنه به رله وه ی به مه قسه د بگه ی پۆلیس ده تگری.

ئه میری گه وره! له کوئ کوشتوو یانه؟

- له "ساراییقو" کوشتوو یانه، قوربان. به ده مانچه. چوو بوونه نیو شار به سواری سه یاره له گه ل خاتووژنکه ی.

- ده بیینی خات مولییر! سواری سه یاره بوون...؟ ئی دیاره ئاغایه کی وه کوو ئه و ده ستی ده روا به لام بیر ی له وه نه کرده وه که گه شتیکی به مجوره به سه یاره چۆن کو تایی پی دی. ئه ویش له ساراییقو! له ولاتی بۆسنی خات مولییر، دلنیام تورکه کان کردوو یانه. ئیمه هه رگیز نه ده بوو "بۆسنی-هه رزیگوفینی" مان لی داگیر کردبان، ئه وه ش ئاکامه که یه تی خات مولییر. ئیستا ئیدی گه یشتوو وه ته وه خزمهت بابو باپیرانی. بلئی زۆر ده ردی کیشابی؟

- نه قوربان، ده بی زوو ته واویکردبی. خۆت ده زانی که ده مانچه هی شوخی پیکردن نییه.



یاروسلاو هاشینیک

شاژنیك ناچیتته دهر بۆ
پیاسه کردن. شکت نه بی خات
موللیز، ئەم بەلایه به سهر کهسی
تریش دیت. نۆرهی قهیسهر و کچی
قهیسهریش دیت و خوا له زارم
نه بیسی ئیستا که له برزای
قهیسهرهوه دهستیان پیکردوه،
نۆرهی شای شاکانیش دیت. ئەم
ئاغاپیره دوژمنی زۆرن، له
فهردینانیش زیاتر. ههروهک
کابرایهک ماوهیهک له وه پیش له
بیرهخانه وتی ئەو رۆژه دی که
قهیسهرهکان یهک له دواى یهک
تیندادهچن و تهنانهت دادپهروهی

- قوربان... ده بی چه ند کهس
بووبن.

- حه تمهن وایه خات موللیز...
شوهیک ئەمه ی وت و کۆتایی هینا
به دامالینی ئەژنۆکانی... ئەگەر تۆ
خات موللیز، بته وی گیانی ئەمیریک
یان بلین قهیسهر بستینی، دلنیام
که له پیندا له گه ل که سیک راویژ
ده که ی. چه ند می شک له یهک
می شک ئاقلترن، ئەم شتیک ده لی و
ئەو شتیکی تر و به مجۆره پلانه که
تاجی سه رکه وتنی له سه ر ده نری...
هه ربه و جۆره ی که له سه روودی
نیشتمانییه که شماندا ئیشاره ی
پینده کری. گرینگ ئەوهیه که تۆ
ده بی ئاماده بی ئەو کاته ی که
ئاغایه کی ئاوه ها له به ر ده مت
تیده په ری. ئەگەر له بیرت بی خات
موللیز، هه ر به م جۆره بوو که
"لووچینی"، شاژنی ره حمه تیمان
"ئیلزابیت" ی به برهنگ کوشت.
کاتی که لووچینی ئەم کاره ی کرد له
گه ل شاژن له پیاسه کردندا بوو.
دواى شتی وا پیاو به کى ده توانی
متمانه بکا. دواى ئەمه ئیتر هیه

فیشه که که له پشٹی ئه فسره که دیتهدر و خه ساریکی زوریش به ژووره که دهگه یینئ، له شووشه یه کی جه وه ریش دها، دهیشکینئ و به سهر کاغه زه کانددا دهپرژئ.

- ئه ی سهر بازه که چی لیهات... خات موللیر پرسى ، دواى ئه وه ی شوهیک لیباسه کانی گوری.

- خوی به په تی شالواره که ی هه لاوه سی.. شوهیک وتی هاوکات له گهل ئه وه ی که کلاوه ره که که ی ده ته کاند... په ته که ش ئی خوی نه بوو، له پاسه وانی زیندانه که قهرزی کردبوو، چونکه کابرا خه ریک بوو شالواره که ی لی بکه وئ. پیئت وایه ده بوایه چاوه پاون بووایه تا گولله بارانی بکه ن؟ ده زانی چیه خات موللیر، له وهختی وادا ههر که س ده توانئ سهری لی بشیوئ. پاسه وانی زیندانه که پله ی دابه زاندرا و شهش مانگیش خرایه زیندانه وه به لام هه لات بو سویس و ئیستا له وئ له که نیسه یه که بوو ته قه شه. من پیم

گشتیش ناتوانئ به فریایان بگا. دوایهش چون کابرا پارهی پی نه بوو حهقی بیره که ی بدا، بیره خانه چیه که پؤلیسی بو بانگ کرد ئه ویش مشتیکى دا به دهمی بیره خانه چیه که و دوو مشتیش به دهمی پؤلیسه که. له کوتاییشدا فریایان دایه سهر داشقه یه که و ناردیانه زیندان تا مهستی له سهری بپه رئ. ئه ی چی خات موللیر... ئه م روژانه دونیا زور شیواوه. ئه مه خه ساریکی دیکه یه بو ولاتی ئوتریش. ئه وکاته ی من له سه ربازی بووم، سه ربازیکی ئه فسره یکی کوشت. تفه نکه که ی خوی پرکردبوو و چووبووه ئوفیسی پادگان، پییان وتبوو که بجیته ده رئ، ئه ویش وتبووی که ده بی حه تمه ن ئه فسره که بیئئ و قسه ی له گهل بکات. ئه فسره که دیت و ده سته بجئ بریار دها که ئیتر بوئ نییه بیته ناو پادگان. سه ربازه که ش دواى ئه وه تفه نکه که ی به ر زده کاته وه و قامک به به له پیته که ی دادینئ و یه کراست دلئ ئه فسره که ده پیکن.

موللیږ له بیرى بى کاتى که پورتوگالييهکان شاکه‌ی خوځيان کوشت. ئه‌ویش قه‌له‌و بوو، دياره ناکړی حيساب له سهر شايه‌ک بکه‌ی که کز بیت. من ئیستا ده‌چم بؤ بیره‌خانه‌ی "پياله". ئه‌گهر که‌س هات و پرسى له سه‌گه بسته‌بالاکه، که به‌شیک له پاره‌که‌م وهرگرتوووه، بللى سه‌گه‌که ناردراره بؤ ئاغه‌لى سه‌گان چون تازه گویم بریوه بؤ راگواستن نابى تا برینه‌که‌ی سارپژ نه‌بوته‌وه، دهنه سه‌رما ده‌ییا. کليلة‌ی مالیش دوايى بده به ژنى پاسه‌وانى بينايه‌که.

له بیره‌خانه‌ی "پياله" ته‌نیا مشته‌ریه‌ک دانیشتبوو، ئه‌ویش "بریتشنايدر" مه‌ئمورى ئه‌من (ئاسایش) بوو که بؤ پولیسی گشتی ده‌ولت کارى ده‌کرد. خاوه‌نى بیره‌خانه‌که "پالیٹیچ" خه‌ریکی شو‌ردنى ژیرپياله‌کان بوو و بریتشنايدر به زوری ده‌یه‌ویست بیگلینتته ناو باسیکی جیددییه‌وه.

وايه که جه‌نابى فه‌ردیناندیش له ساراينقو فریوی بکوژه‌که‌ی خوځى خواردبى. ده‌بى کابرای دیتبى و به خوځى گوتبى: ئه‌م کابرایه‌ که خه‌ریکه "بژى بژى" م بؤ ده‌لى، ده‌بى کابرایه‌که‌ی جیى متمانه بیت. که‌چى کابرا له‌جیاتان سه‌رى به‌بادا. ده‌بى هه‌ر فیشه‌کیتكى لى دابیت يان زیاتر؟

- قوربان، له روژنامه‌که‌دا نووسراوه که ئه‌میری کردبووه بیژنگ. هه‌موو فیشه‌که‌کانى پیوه‌نابوو.

- ده‌زانى خات موللیږ، هیچى پی ناچى، زور خیرا ته‌واو ده‌بى. ئه‌گهر من بوايه‌م "براونى" یه‌که‌م ده‌کړى، له ده‌مانچه‌ی یاریکردن ده‌چى به‌لام به‌ده‌مانچه‌یه‌کى وا له چه‌ند ده‌ققه‌دا ده‌توانى بیست ئه‌میریش به‌قه‌له‌و و کزه‌وه به‌هنگیوى. به‌لام قسه‌ی خو‌مان بیت خات موللیږ، ئه‌میریکی قه‌له‌و زور راحه‌تر له ئه‌میریکی کز ده‌هه‌نگیودرى. له‌وانه‌یه‌ خات

پالیقیچ ناسراو بوو به زمانپیسى. نیوهى ئه و وشانهى له زارى دههاته دهر "قوون" یا "گوو" بوون. هاوکات خوینهریکی باشیش بوو و ههموانی هان دهدا که بچن بزنان و یکتور هوگو چى نووسیوه سهبارت بهم باسه، واته "گوو"، لهو جیگایهى که ژنرالیکى ناپولیون جوابی ئینگلیسییهکان دهداتهوه له شهرى "واترلوو".

- من خۆم له شتی وا نادهم، گوو به گۆرپی باوکیان... پالیقیچ ئەمەى به ریزهوه وت و قههنهکهى داگیرساند... خو تيوه گلاندن له شتی وا ئەمرۆ دهبيتته هۆى سهرتیداچوون. من کابرایهکی دووکاندارم، که مشتەرى دى و بیرهیهک داوادهکا له بهر دەمى دادهنیم. بهلام باسى وهکوو ساراییقو و سیاسهت و کوژرانى ساراییقو بو من خیری تیندا نییه و به زیندانى "پانکراچ" کوتایى پى دى.

- هاوینیکى خووشمان ههیه... بریتشنايدر بهم جوړه باسه جیددییهکهى دهست پیکرد...

- کورپه ههر گووه... پالیقیچ وتی و ژیرپیهالهکانى خسته ناو قهفهسهکه.

بریتشنايدر لال بوو و به نائومیدییهوه سهیری بیرهخانه چۆلهکهى کرد.

- تهواو وهزعهکهیان لى شیواندووین له ساراییقو... بریتشنايدر به ئومیدیکی لاوازهوه ئەوهى وت.

- زووتر وینهیهکی قهیسەر لیڤره ههلاوه سراوو... بریتشنايدر دواى ماوهیهکی کورت دهستی پیکردوه... لهو جیگایهى ئیستا ئاوینهکهى لى ههلاوه سراوه.

- کام ساراییقو؟ مهیخانهکهى "نوسلی"؟ لهوئى که بهردهوام شهرة، خو ئاگادارى ئەوئى ههى؟

له وهلامی ئەم پرسیاره فیله بازانه
و ئەسته مه دا پالیقیچ زور به
وریایی وتی:

- له م وهرزه دا گه رماکه ی بۆسنى
و هه رزیگۆفینی هیلکه ده برژینى.
کاتیك له وئ سهر باز بووم
مه جبوور بووین سه هۆل له سه ر
سه رئ ئەفسه ره که مان دانئین.

- له کام پادگانه خزمه تی
سه ربازیت کرد کاک پالیقیچ؟

- من می شکم به ورده شتی وا
پرناکه م. هه رگیز مه یلم به شتی
قۆرى واوه نه بووه و فکری خۆم
پنوه ماندوو نه کردوو... پالیقیچ
وتی... کونجکا و بوون خیری نییه.

مه ئموورى ئاسایش، بریتشنایدر
به یه کجاری ده می به ستره و
نیوچاوانی ته نیا ئە وکاته کرایه وه
که شوه یک هاته ژوور، بیره یه کی
دا واکرد و وتی:

- له "وین" ی پایته خته یش ئە مرق



- راسته ... پالیقیچ وتی... له وئ
هه لاوه سرابوو به لام می شووله
به سه ریدا پیمان، بۆیه بر دم له
ئهمبار هه لمواسی. له وانه بوو
که سیک نوکته یه کی بۆ ساز کرد بایه.
شتی واش ده بیته مایه ی ژانه سه ر.
ئى مروف بۆچی خۆی تووشی قره
بکا؟

- ده بی وه زعی سارا یی قۆ زور
ناخۆش بوو بی کاک پالیقیچ.

خه لک پرسه یه تی.

زانیان که رۆحی له بهردانه ماوه. ئه ویش قه رار بوو پله ی نيزامییه که ی هه لکش ی. به ربوونه وه که شی له کاتی نمایشی سوپایی بوو. ئه م نمایشانه هه رگیز به خیر کۆتاییان نایه. له سارایینقۆش نمایشی سوپایی بوو. جارێکیان له بیرمه که له کاتی نمایشیدا که وایه که م بیست دوگمهی که م بوون و به خاتری ئه وه چارده رۆژ خستمیانه زیندانه وه. دوو رۆژی ته واو ده ست و لاقیان پیکه وه به سستیووم و بی ئیختیار که وتبووم. به لام ده بی له له شکرده دیسیپلین هه بی دهنه که س گوئ ناداته که س. ستوانه که مان ماکۆفیج عاده تی بوو بلن: "ده بی دیسیپلینتان هه بی که لله که رینه، دهنه وه کوو مه یموون به و دارانه وه هه لده چن، به لام خزمه تی سه ربازی ده تانکاته به شهر، مانگا حۆله کان". ئیوه ده لێن چی؟ وانیه؟ به لکوو وانه بی. بیرکه نه وه له سه یرانگایه ک، بۆ وینه سه یرانگای "مه یدانی کارل"، جا له سه ر هه ر داره ی سه ربازیکا! من که یه کجار زۆر ترسم له شتی

چاوه کانی بریتشنادیر هیوایه کیان تیزا و گه شان وه و به کورتی وتی:

- له شاری "کۆنۆپیشتی" ده ئالای ره ش هه لکراون.

- ده بوایه دوازده دانه بن... شوه یک له گه ل قوتدانی قولپیک بیرده ا وتی.

- بۆ پیت وایه ده بی دوازده دانه بن...؟ بریتشنادیر پرسی.

- بۆ ئه وه ی بییته ژماره یه کی ریک. ژماردنی ده رزه ن ئاسانتره و ئه گه ر پیاو دوازده دانه بکری هه رزانتر ده که وئ... شوه یک وتی. هیچ که س مه قی لیوه نه هات. شوه یک ئاخیکی هه لکیشاو و ده ستی پیکرده وه... ئه ویش چووه خزمه ت بابوباپیرانی. رۆحی شاد، نه گه یشت ببی به قه یسه ر. له سه رده می سه ربازیما ژنرالیکم بوو که له ئه سپه که ی به ربۆوه و مرد. ویستیان هه لیستینه وه و بیخه نه وه سه ر ئه سپه که ی، تازه

ئەگەر تورک بى... پالیقیچ جوابى
داوہ... ئىمەى دووکاندار خۇمان
تىكە لاوى سىياسەت ناکەين. پارەى
بىرەى خۇت بدە و فەرموو لە
بىرەخانە کەمدا دانىشە و ھەرچى
قۇرپات پى خۇشە بىلى. ئەوہ
پرنسىپى منە. جا ئىتر سەرب يان
تورک، کاتولىک يان موسولمان،
ئانارشىست يان ئەندامى حزبى
"چىكى لاو"، ھەر کەسىک ئەم
بە لايەى بە سەر فەردىناندە کەمان
ھىنابى، فەرق ناکا.

- قسەكەت بە جىيە كاك پالیقیچ...
بریتشنايدىر وتى، كە خەرىك بوو
دووبارە ھىواى ئەوہى كە بتوانى
يەكىك لەم دووانە پىوہكات لە
دەست بدات... بەلام دەبى قىبوول
بکەين كە ئەم ڤووداوە خەسارىكى
گەورەيە بۇ ئوتريش.

- ديارە خەسارىكى زۆر گەورەيە
و نكۆلى لى ناکرى... شوہىك
وہلامى دايەوہ... جىگەى فەردىناند
بە ھەموو شتىك ڤر ناکرىتەوہ.
دەبوايە لەوہش قەلەوتر بووايە.

وابووہ.

- رووداوەكەى سارايىقۇ...
بریتشنايدىر پىيەوہەلخست... كارى
سەربەكان بوو.

- نەخىر لەوہدا ھەلەى قوربان...
شوہىك وەلامى داوہ... ئەوہ كارى
توركەكانە لە تۆلەى بۆسنى و
ھەرزىگۇقىنى. ئەمجار شوہىك
بىروپاى خۇى سەبارەت بە
سىياسەتى دەرەويى ئوتريش لە
بالكاندا باس كرد. توركەكان
شەرى سالى ۱۹۱۲ ھيان بە
سەرب و يونان و بولغاريا دۆراند.
ئەوان چاوەروانى ئەوہ بوون كە
ئوتريش لەو شەپەدا يارمەتییان بدا
و چون ئەو شتە ھەرگىز ڤووى
نەدا، ئەوانىش بە تۆلەى ئەوہ،
فەردىناندىان كوشت.

- تۆ توركەكانت خۇش دەوين...
شوہىك لە پالیقیچ خاوەنى
بىرەخانەكەى پرسى... خۇشت دى
لەو سەگە كافرانە؟ حەتمەن نا...

- مشتەرى مشتەريیە حەتتا

کوژرا و هه تمهن ده بی کورپه که شی دهغه لباز بیت. ئاخیره که شی وای لیهاه که بو هووسلاو له سه ر پرده که شی "کرووملوؤف" را خوی خسته نیو چۆمی "قلتاوا". خه لک که وتنه فریای و له ئاو ده ریا نه ئینایه وه و گیانیان خسته وه بهر به لام له باوه شی دۆکتۆردا هه ناسه شی وه ستا دوا ی ئه وه ده رزییه شی دۆکتۆره که لییدا.

- هه لسه نگانده کانت زۆر سه یرن... بریتشنایدر وتی... له پیتشدا باسی شازاده فهردیناند ده که شی و دوا یی ده گه شی به مالاتکرپک.

- کورپه که شی شتی وام کردوه... شوه ییک ئه وه ی وت و که وته خۆپاراستن... خوا بگا به فریام ئه گه ر بمه وی کهس له گه ل کهس هه لسه نگینم. کاک پالیقیچ من باش ده ناسی. ئایا من هه رگیز خه لک له گه ل یه ک هه لده سه نگینم؟ به لام کهس به ده ردی شازاده خانم نه بی، ده بی چ بکا بیچاره؟

- مه نزوورت له وه چیه؟... بریتشنایدر پرسی و هاته وه سه رخۆ.

- مه نزوورم چیه؟... شوه ییک به ره زامه ندییه وه وتی... زۆر ئاساییه، ئه گه ر ئه و قه له وتر بووا یه زۆر له وه پیتشر جه لته لیی ده دا کاتیک له "کوئوپیتشتی" وه دوا ی ئه و ژنانه ده که وت که له ملکه که یدا کارگیان ده چنی و داریان کوّده کرده وه، ئه وسائتر مه جبوور نه ده بوو به م شیوه ئابرووبه رانه بکوژری. بیری لی بکه نه وه، مامی قه یسه ر بی و هه روا بتکوژن. ئه وه ئابروو- چوونیک کی گه وره یه. روژنامه کان پرپوون له و باسه. ئه و کاته ی که له "بوودیژۆفیچ" بووم جاریک کابرایه کی مالاتکرپ به ناوی "لودویک بریتتیسلاو" له ده مه قاله یه کی بچووکدا چه قۆیه کیان لیئا و کوژرا. کورپکی بوو به ناوی "بو هووسلاو" و بو هه رکوی ده چوو بو فروشتنی به ران، کهس لیی نه ده کپی. هه مووان ده یانگوت ئه وه کورپی کابراکه یه که به چه قۆ

پنکرد که شوو بکا به "یاریش" خه لکی "رازیچی" که چاودیریکه ری سه دی ئاو بوو. پیتان وایه چ قهوما؟ دزه راوچی هرچی ماسی له سه ده که دا بوو راو ده کن و یاریش له سه ده که دا ده خنکینن. له ویش دوو منالی بوو. دواى ئه وه شووی کرد به به راز خه سینره که ی "قودنالی". ئه ویش شه ویک به بیلچه یه ک ژنه که ده کوژئ و خوئی رادهستی پولیس ده کا. کاتیک کابرایان له به رده م دادگای ناوچه له "پیسیک" هه لداوه سی، لووتی قه شه که ی به قه پاله یه ک په راند و وتی که له هیچ شتیک په شیمان نییه، دواى ئه وه ش قسه یه کی زور پیس به قه یسه ر ده لی.

- تو بلئی ئه و قسه پیسه چ بووی؟... بریتشنایدر به دلکی پر له هیواوه پرسى.

- نه خیر بۆ گوتن نابئ. تا ئیستا هیچ کهس نه یویراوه بیلیته وه به لام ده بی تانه یه کی ئه وه نده سه مه ر و ترسینه ری گوتبی که بووه هوی

مناله کانی بی باوک و ملکه که یان له کونوپیشتی بی ئاغا بووه. میرد بکاته وه به ئاغایه کی دیکه؟ چ خیریکی ده بی، جاریکی دیکه بچیته وه ساراییقو له گه ل میرده تازده که ی و بۆ جاری دووم ببیته وه بیوه ژن؟! زور سال له وه پیش پاسه وانیکی دارستان هه بوو له "زلیف" له نزیکى "هلووبوکا" که پییانده گوت "کیژه بچکولانه". دزه راوکه ر کوشتیان و دوو منالی لی به جیما. ژنه که ی دواى سالیک شووی کرد به پاسه وانیکی تری دارستان به ناوی "پیپیک شاول" خه لکی "میدلوواری". ئه ویش کوژرا. ژنه که بۆ جاری سینیهم شووی کرده وه به پاسه وانیک و وتی "سى خاترجه مه، ئه گه ر ئه مجاره باش نه بی نازانم قورپی کوئی بکه مه سه رم". شووی سینیهمیش ته قه ی لیکرا و کوژرا و ئیستا ئیتر ژنه که شه ش منالی بوو له سى پاسه وان. ژنه که ئه مجار شکایه تی خوئی له بی شانسی له گه ل پاسه وانه کان برده ئوفیسی ئه میری ناوچه که له "هلووبوکا"، ئه وانیش پیشنیاریان

ئەوئەندە شت لە سەر قەیسەر دەلین کە ئەگەر تەنیا نیوەی راست بێت تا ئاخیری عومر قەیسەر شەرمەزار دەکەن. بەلام قەیسەر بەراستی شایانی ئەم ھەموو جێوانە نییە، پیرەمیردی بێچارە. لەبیرمان نەچی کورپەکە "روودۆلف" زۆر زوو مرد، تازە پێگەیشتبوو، ژنەکە ئیلیزابیت بە برپەنگ سینگی ئەو دیواویدیو کون کرا، دواپەش "یان ئورتیس" لیبی پاشگەز بۆو و براکە ماکسیمیلان لە مەزیک لە بن دیواری قەلایەک گوللەباران کرا. ئیستاش لە کۆتایی تەمەنیدا مامەکەشیان کوشت. ئەم ھەموو نەھامەتە پیاویکی دەوی کە دەروونی لە پۆلا بێت. بەم حالەو پیاویکی مەستی قوندراو دیت و خەتاباری دەکات. ئەگەر بێت و ھەزەکە بشیویت من خۆم بە دلخواز تا دوا دلۆپی خوینم فیدای قەیسەر دەکەم... شوھیک قومیک گەورە لە بیرەکە ھەللووشی و درێژە دا بە قسەکانی... پیتان وایە قەیسەر ئەم ھەموو ناھەقییە

ئەوئەو کە یەکیک لەو خەلکانە ی کە بەرھووە دانیشتبوون ئەقلی خۆی لە دەست دەدا و ئیستاش بە تەنیا ی لە ژووریکدا زیندانی کراوە تا قسەکە نەچی تە دەر. ئەوئەو جێنۆھ ئاسایانە ی دژی قەیسەر ناچی کە لەکاتی سەرخۆشبووندا لە دەمی ئەموئەو دەردەپەرێ.

- کامەن ئەو جێوانە ی کە لە کاتی سەرخۆشیدا بە قەیسەر دەدرین... بریتشنایدر پرسی.

- ھۆ بەریزەکانم... پالیچی وتی... پیاوی چاک بن و باسی شتیکی تر بکەن. من خۆشم لەم قسانە نایە. زمان ھەروا دەگەرێ و دوا ی دەبیتە ھۆی نارەحەتی.

- کام جێوانە دەدرێ بە قەیسەر لە کاتی سەرخۆشیدا؟!... شوھیک دووپاتی کردووە... ھەرچی بتەوئ. ئەگەر دەتانەوئ بزائن، لە پێشدا تیز بخۆنەو و کاریک بکەن کە سروودی نیشتمانی ئوتریشیش خرابیتە سەر، جا بۆتان دەردەکەوئ لە چی دەدوین،

به وهسفرکردنی خۆی سهبارت به
 داهاتووی ئوتریش دا... ئهگهر ئیمه
 لهگهڵ تورکهکان بکهوینه شه،
 چونکه تورکهکان و ئالمانییهکان
 هاودهستن. حهیوانی وهکوو ئهوان
 ههر پهیدا نابن، بهلام ئیمه دهتوانین
 له گهڵ فهرانسه یهکبگرین چون
 ئهوان له سالی ۱۸۷۱ هوه داخی
 ئالمانیان له دلدایه. ئهوسا وهزعهکه
 دهتهقینهوه و شهه دست پیدهکا.
 ئیتر لهوه زیاتر هیچ نالیم.

بریتشنایدر ههستا و به
 شیوهیهکی رهسمی وتی:

- پپووستیش ناکا، تاویک له گهڵ

قبوول بکات؟ ئهگهر وا بلین دیاره
 قهیسهرتان نهناسیوه. دهبی له
 تورکهکان توله بسهندریتهوه، ئیوه
 مامی منتان کوشتوووه و ئهوهش
 وهلامهکهی من! شهه به ریگاوهیه
 لهوه دلنیابن. سهرب و رووسیش
 یارمهتی ئیمه ددهن. وهلامی ئیمه
 توند دهبن!

شوهیک لهوکاتهدا به خۆی و
 پیشگوویهکانییهوه گهوره دههاته
 بهرچاو. روالهتی پاک و بیگهردی
 به بزهی وهکوو مانگی چاردهیهوه،
 له خۆشیدا دهرهوشایهوه. بۆ ئهوه
 ههموو شتیکی روون و ئاشکرا بوو.

- لهوانهیه ئالمانییهکان هیرش
 بکهنه سهرمان... شوهیک دریزهی



پیااله یه کیش عاره قی سلیقو ویچم
دهیه چونکه دهبی برؤم، ئاخر
دهستبه سر کراوم.

بریتشنايدر کارتى دوو
هه لؤنیشانه که ی به پالیقیچیش
پیشاندا، چاوی لى زهق کرد و
پرسی:

- ژنت هه یه؟

- به لى.

- ئەگەر خۆت لێره نه بی ژنه کهت
دهتوانى دووکانه کهت
هه لسوورینى؟

- به لى.

- چ باش کاک پالیقیچ...
بریتشنايدر به خوشحالییه وه وتى...
ژنه کهت بانگ بکه و دووکانه کهت
بده دهستى، ئەمشؤ دین و
دهتبهین.

- زور گوینى مه دهیه... شوه یک
دلخۆشى پالیقیچی دایه وه... من که
تاوانه کهم هر خه یانهت به
نیشتمانه.

من بی، دهبی شتیکت پی بلیم.

شوه یک که وهت شوین کابرا
ئهنه که به رهو پیشخانه که بی
ئوهی بزانی که بریتشنايدر،
مشته ریه هاوساکه ی تاویکی دیکه
به پیشاندانی کارتى دوو
هه لؤنیشانی پولیسی ئاسایش،
سورپرایزی دهکا و پیى
راده گه یینی که دهستبه سرکراوه و
دهیه وئ دهستبه جئ له گهل خۆی
بببانه دایره ی پولیس. شوه یک
هه ولئ دا بیسه لمینئ که ئهنه که له
هه له دایه و ئه و به ته واوی
بیگونا هه و یه ک قسه شی
نه کردوه که بتوانی بوویته هۆی
ئازاری کهس. به لام بریتشنايدر
بۆی روون کرده وه که ئه و له
راستیدا چه ندین تاوانی سزاباری
ئهنجامداوه بؤ وینه خه یانهت به
نیشتمان. دواى ئوهی چوونه وه
ژووری بیره خانه که، شوه یک به
پالیقیچی وت:

- من پینج بیره و کولیچه یه کی
کروسانت و سووسیسیکم
خواردوه، زه حمهت نه بی

- باشه من بۆچی دهگیریم...
پالیقیچ بۆلاندی... خو من زور
ئاگام له دەمم بوو.
- کات چ زوو دهگوزەری له گەل
هاودەمی باش! جەنابت زور
دەچیپه بیرەخانەى "پیاڵه"؟
- سەرکەوتوانه وتی:
بریتشنايدر پيکهنى و
- تۆ وتت که مېشوو له کان ریاون
به سەر قەيسەردا. له زیندان ئەم
بیرانه سەبارەت به قەيسەر له
میشکت دەردینن.
- شوهیک له ژیر چاوه‌دیری کابرا
ئەمنەکه بیرەخانەى "پیاڵه"ى
به جیهیشت. کاتیک هاته سەر
شەقامەکه به روخساری میهرەبان
و بزە له سەر نیشتوو هەکه‌یه‌وه
رووی کردە بریتشنايدر و پرسى:
- نووکه نووکی ناوی.. مه‌گەر بۆ
که‌میک گوو له سەر وینەیه‌کی
قەيسەر دەتوانن چم لئ بکەن؟
- بۆم هه‌یه به سەر
پیا‌دەر‌ه‌ه‌که‌دا بڕۆم؟
- مه‌نزوورت چیه‌؟
- تا به‌م جۆره شوهیک سەربازی
به جەرگ، به شیوهی میهرەبانانە
و خۆشە‌ویستانەى خۆی به‌شدارى
شەرى جیهانى بوو. میژوونوسان
به دلنیا‌یه‌وه سەرقالی وریایى و
داهاتووبینی ئەو دەبن. ئە‌گەر
دوایى وه‌زعه‌که به شیوه‌یه‌کی
جیاواز له لیکدانە‌وه‌که‌ى شوهیک له
بیره‌خانەى "پیاڵه" چووه پیش، نابى
له‌بیرمان بچى که ئەو هه‌چ
خویندنیکی سەر‌ه‌تایى دیپلۆماتیکی
- وتم به‌لكوو ئیستا که
دەست‌به‌سەر‌کراوم بۆم نەبى به
سەر پیا‌دەر‌ه‌ه‌که‌دا بڕۆم.
- کاتیک له دەرگای دایره‌ی پۆلیس

نه‌بوو.

پووس، چووه ناو پیزه‌کانی
سوپای سوور و بوو بو
کۆمیسیری سیاسی. یارۆسلاو
هاشیک سالی ۱۹۲۰ گه‌رایه‌وه بۆ
ولاتی چیکوسلوواکی. هاشیک
زیاتر به هۆی پۆمانی
"به‌سه‌ره‌اته‌کانی شوه‌یک، سه‌بازی
به جه‌رگ له شه‌ری جیهانیدا"
ناسراوه. پۆمانه‌که باسی ئه‌وه
ده‌کا که شوه‌یک چۆن به زیره‌کی
و فیلبازی به سه‌ر سه‌ختی و
ناهه‌موارییه‌کانی شه‌ردا زال ده‌بی.
ئه‌م پۆمانه کراوه به فیلم و وه‌کوو
شانۆش له سالی ۱۹۴۳ له لایه‌ن
برتۆلت بریشته‌وه پیشکه‌ش کرا.
هاشیک سالی ۱۹۲۳ به هۆی
نه‌خۆشی دل گیانی له ده‌ستدا.
هه‌رچه‌ند هاشیک نه‌گه‌یشته
پۆمانه‌که ته‌واو بکات به‌لام
پۆمانه‌که به ناته‌واویش زۆر به
ناوبانگ بوو و تا سالی ۲۰۱۳ ی
زایینی وه‌رگیردراوه‌ته ۵۸ زمانی
جۆراوجۆر. (سه‌رچاوه: ویکیپیدیا)



* ئه‌مه‌ی خویندانه‌وه به‌شی
یه‌که‌می رۆمانی "شوهِیک
سه‌ربازی به جه‌رگ" بوو.

* کورته‌یه‌ک له سه‌ر
نوسه‌ر:

یارۆسلاو هاشیک (Jaroslav
Hašek) له رۆژی ۳۰ مانگی
چواری ۱۸۸۳ ی زایینی له شاری
پراگ له ولاتی چیکوسلوواکی له
دایکبوو و رۆژی ۳ ی مانگی یه‌کی
۱۹۲۳ کۆچی دواپی کرد. هاشیک
خویندنی بازرگانی ته‌واو کردبوو.
له شه‌ری جیهانی یه‌که‌مدا کاتیک
که سه‌رباز بوو له به‌ره‌کانی
سوپای مه‌جار- ئوتریش رای کرد
و په‌یوه‌ست بوو به به‌ره‌یه‌ک له
سه‌ربازانی هه‌لاتووی چیک که له
ولاتی پووس دژی سوپای مه‌جار-
ئوتریش شه‌ریان ده‌کرد. دواپی
بوو به کۆمونیست و هاوکات له
گه‌ل شو‌رشی ئۆکتۆبر له ولاتی



زەبەلاحي ميديا و راگه ياندني له پشته وه وهستاوه، ئينسانه كان، گروپه كان، كه مينه كان، كومه لگا له جورىك له جوراكانى خويدا له قالب داوه، كراوه ته سياسهت، دين، دهستلالت، دهولت، هيزى مرؤف، كلتور، ئه دهب، قوتى خهلك و تهواوى جومگه كانى ژيانى له سهر گوى زهوى گرتوته وه، ئه مهش دهسته واژهى توندوتيزيه "Violence".



توندوتيزى له ميژووى مرؤفايه تيدا به شيوهى جوراوجور سه ريه له داوه، له هه موو ئه م لايه نانهى توندوتيزيدا جوره ها ريگا و ئامرازى جوراوجورى سه ره تايى و پيشكه وتوو به به رده وامى له گه ل پيشكه وتنى

نۆبجىكتىفتى و

رهوابوونى

توندوتيزى!

كاوه كه ريم

له دنياى ئه مپو دا دهسته واژهيك ههيه كه له هه موو دهسته واژهكانى تر زياتر به كارده هينريت، كه له ژيانى روژانه دا له هه موو ئه وانى تر زياتر پراكتيزه كراوه، وه ئه مه بوته دياردهيك هيندهى بوونى زياترى بوونه وه رهكانى سهر زهوى كارى له سه رده كرى، تيوريزه و به به رنامه دهكرىت. هيندهى بودجهى ژيانى ئينسانه كانى سه رزهوى پارو هيزى مادى بو ته رخان دهكرىت، بو پراكتيزه كردنى مليونه ها ئامرازى بو ده دوزرئته وه، له شكرى

توندوتیژی فیزیکی وهکی کوشتن و تیرور، توندوتیژی دهروونی وهکو ئهشکه نجه دانی جه سته یی و دهروونی، ههروهه توندوتیژی ئابووری، ئه مهش له ریگی چه وسانه وهی چینایه تی وهیان چه وسانه وهی گه لانی بیتوانا یان ژیرده سته. یان توندوتیژی به کۆمه لی ئاینه کان، له نمونه ی شه رهکانی رۆمانه کان و چه نگیزخان، فتوحاتهکانی ئیسلام و ئه نفال و شه ری سه لیبیه کان... هتد. ههروهه جۆریک له توندوتیژی تریش ههیه که له ژیر ناوی توندوتیژی هیمایی وهسف ده کریت، واته نافیزیکی، له چه شنی قسه و ته شنه وتوانجدایه، که ئه مهش له پرۆسیسی په یوهندی کۆمه لایه تیه کانه وه ده خۆلقی.

جۆره ها شیکردنه وهی جیاواز له قوتابخانه فهلسه فیه کان و کۆمه لانسیه کانه وه ههیه بۆ پیناسه ی دیارده ی توندوتیژی، تیوری بیولۆجی، که وای بۆده چن هۆکاری توندوتیژی به هۆی بوونی

زانست و ته کنولوجیا به کارهاتوه.

توندوتیژی چیه؟ ئۆبجیکتیفتی "موزوعیهت" و بنه مای ره و ابوونی توندوتیژی چیه؟ ئایا مرۆف خۆی بوونه وه ریگی توندوتیژه له سروشتی خۆیدا؟ ئایا توندوتیژی له خودی مرۆفدا بوونی ههیه؟ ئایا توندوتیژی خۆی به شیکه له ماهیه تی مرۆف؟ ههروهکو ئه وهی کۆمه لانس ی ئه لمانی ئیری ک فرۆم ده لی: مه یلی روخینه ر هگی له سروشتی ئینساندا ههیه. هۆکارهکانی بوونی توندوتیژی چیه؟ ده توانری بریار له ره و ابوونی توندوتیژی بدری له ژیر ناوی یاسا و دادپهروه ریدا؟ ئایا کۆتایی توندوتیژی کاریکی مه حاله؟ ئایا مافی به کارهینانی توندوتیژی له پرۆسیسی شۆرشهکاندا شه رعیه تی خۆی ههیه؟

کۆمه لگای ئینسانی جۆره ها توندوتیژی به ره مه هینه وه، که ده توانری ریزبهندی بکریت به چه ند جۆریک له پیشی هه موویانه وه،

کۆمه لایه تیییه کاند، به کورتی تاکه کان رهوشتی کۆمه لایه تی و دابونه ریتی کۆمه ل بیرده کهن و رهوشتی تاکی خویان پیاده ده کهن.

له به ران به ردا فه یله سووفی فه رهنسی رۆنی ژرار وای بۆده چیت که بناغه ی توندوتیژی مملانییه کانه له سه ر خواستی ئینسانه کان، له به رئه وه شه که خواستی ئینسانه کان له ژیر یاساکان و دادگا کاندایه. خواسته کان له به ران به ر خواسته کانی ئه وانى تردا، له به ر ئه وه ش که ئه وانى تر که خواسته کان یان به هیزه و خواستی منیش به هه مان شیوه به هیزه، ئیتر له مه وه توندوتیژی سه ره لده ادا. له مه شه وه مملانیی ئینسانیی به ره می مملانیی خواسته کانه. به هه مان شیوه تۆماس هو بیس بیرمه ندی به ریتانی وای بۆده چیت که توندوتیژی له حه زه رکردن و خۆبه زلزانینه وه سه رچاوه ی گرتوه، که ئه مانه ش له سروشتی مرۆقدا بوونی هه یه. که یه که میان به شوین

هه ژموونی پالپینه ره وه یه "Androgen" که له مرۆقدا بوونی هه یه، وه به تاییه تی له پیاواندا، ئه م هۆرمونه که له روژدا ده بیته هۆی هه لچوون و تووره یی. له لایه کی تره وه ئه وانى له فیسئۆلۆجی بۆ دیارده که ده رۆن به وه ی له میشکی مرۆقدا به شیک هه یه به ناوی "System Limbie" که به رپرسه له هۆی بیینی توندوتیژی له رۆقه کاند. به لام ئه وانى سایکولۆجیانه بۆ بوونی دیاره که ده چن له چه شنی فرۆید و قوتابیه کانی دواى خوی،" فیری بوبلی، هورنى"، زیاتر له غه ریزه وه هه ستردنی مرۆق به گوناح و که مبوونی و دلله راوکئ و هه سستی سیکسی، یان ئه وه ی که هه ر له کۆرپه ییدا یان مندالیدا کاتیک خۆشه ویستی له ده ست ده دن. تیۆریکی تریش که به کارمه ندی به ناوبانگه، وای بۆده چئ که توندوتیژی هۆکاری کۆمه لایه تی هه یه، ئه وه ش له ئه نجامی ونبوونی په یوه ندی و خۆبه ئه ندامبوونی تاکه کانه له کۆمه له

”aggressive instinct“ تىدايه. وای بۆدەچن که سيفته تى دوژمنکارانه وەرگىراوه له گيانله بهرانه وه، هەر له و کاتهى مرؤف په يوه ندىيه کى بيئاگايى خوى له گه ل گيانله بهرانه له ميژوودا دروستکردووه، ئەو سيفته دوژمنکارانهش له پىناوى پاراستن له مانه ودا بووه.

به جيا له مانه بىرىكى جياوازى تر ههيه که جياوازى ريشه يى له گه ل بىروبوچوونه کانى تر ههيه، ئەوهش بىروبوچونى کارل مارکسه، که ئەو سه رچاوهى توندوتىژى بۆ ملمانىکانى دوو چينه کۆمه لايه تىيه کانه وه دهگه رىنيتته وه، به وهى يه که ميان خاوهنى هۆيه کانى به ره مهينان و زه وييه و دووه ميان خاوهنى هىچ له رۆژى دروستبوونى کۆمه لگاي سه رتاييه وه تا دهگات به کۆمه لگاي سه رمايه دارى پيشکه وتوو، ملمانىکانى نيوان چينه کۆمه لايه تىيه کان له وانه يه که شيوه ي فهردى و بى ئاگاي له

به رژه وه ندىيه وه يه، دووه ميان به ئاسايش، ئەوى تريان به شوين پاراستنى سومعه وه يه.

زۆرى تريس ته فسيريان بۆ توندوتىژى ئەوه يه که گروپ يان کۆمه ل به شوين به رگرى له بىرۆکه کانيانه وهن، مرؤف پىويستى به توندوتىژيه بۆئه وهى بژى و مانايه ک په يدا بکات له سه ر گوى زه وي. توندوتىژى گریدراوه به به پىرۆزکردن و به پىرۆزکردنىش، گریدراوى توندوتىژيه، هه ردووکیان گریدراوى راستيه کانن يان برابوون به وهى که راستيه. راستيش پىرۆزه له لايه ن خاوه نه کانيانه وه، له به ره ئەمه خۆينى له سه ر ده رىژن.

به لام بىروبوچوونىكى تر هه يه که زۆر بلاوه يان زۆر کهس برىيان پىيه تى، ئەويش ئەوه يه که مرؤف له گه ل گيانله بهرانه له سيفته تى توندوتىژيدا هاوبه شه، يان زۆر له يه ک ده چن، يان هه مان غه ريزه ي دوژمنکارانه وتوندوتىژيان

ھیرشکردنی تیدا ھەيە، دەيان تيۆرى لەوانەى سەرەوہ كە باسماں كرد دەيانەوي ئەوہ بسەلمينن مرؤف خۆى لەسەرەتاوہ دڤندە بووہ و توندوتيزى بەشيكي جيانەكراوہى بووہ، ئەمانە دورە لە راستيەوہ و بنەماى زانستىى واقعيى نيبە، زياتر سەرليشواندن بووہ. ھەرەكو ئەوہى ھەندىك لە كۆمەلناسەكان باسى دەكەن و دەلین: ھەتا گيانلەبەرانىش خويان توندوتيز نين، تەنھا لە چەند



تاكەكانى مرؤفدا بەخۆيەوہ بينيبى. واتە سەرچاوہى توندوتيزى بنەماكەى لەويوہ سەرى ھەلداوہ كاتيک چينەكان دروستبوون، كاتيک مولكداريەتى تايبەتى دروست بوو، كاتيک چينىك بوو بەخاوہنى ھۆيەكانى بەرھەمھيتان، ئەمە بوو بە بنەماى شارستانى، واتە بەو ھۆيەى سەرمايەگوزارى چينىك لەسەر چينىكى تر بنەماى شارستانى بووہ، بۆيە ھەموو پيشكەوتنىك لە سەر رېچكەى دژەكان antagonism بەردەوامە. بەواتاي ئەوہى لەگەل ھەموو ھەنگاويك بۆ پيشەوہ لە سەر رېچكەى بەرھەمھيتان شانەشان ھەنگاويكە بۆ دواوہ بۆ چينە زولمليکراوہكان كە زۆرينەى پەھان. بەواتايەكى تر ھەموو خيريک بۆ ئەوان بە زەرورى نەھامەتيە بۆ ئەوانى تر.

ديارە ئەوہى توندوتيزى لە غەريزەى ئينسانەكاندا دەبيننەوہو سەيرى مرؤف دەكەن وەكو گيانلەبەر بەوہى ھەميشە غەريزەى

سروشتی بووه، ئەمانه به‌شێوهی کۆمه‌لگای نورمال نه‌ژیاون، به‌لکو به‌شێوهی گروپی ۴۰ - ۱۰۰ که‌سی ژیاون، له‌و سه‌رده‌مه‌دا چینه‌کان بوونیان نه‌بووه، خاوه‌ندارییه‌تی و سه‌رکردی په‌سمیان نه‌بووه، فه‌رزی ئیراده نه‌بووه، ده‌مارگیری نه‌بووه، ئازاد بوویت که به‌ته‌نیا ده‌ژیت یان بجیته ناو ئەو گروپه‌وه، مه‌سه‌له‌ی توندوتیژی پاشماوه‌یه‌کی نییه، به‌یه‌کسانی ژیاون، به‌کۆمه‌ل کاریان کردوه، ئەوه‌ی هه‌یان بووه به‌یه‌کسانی دابه‌شکراوه له‌نیوان تاکه‌کاندا، وه‌ تاکو ئیستاش نمونه‌ی ئەو کۆمه‌لانه‌ وه‌کی گروپی بۆشمان له‌ بیابانی کالهاری ئەفریقا بوونی هه‌یه.

ئەو وینه‌یه‌ی که له‌ کۆمه‌لگا سه‌رتاییه‌کان هه‌یه دیاره نمونه‌یی نه‌بووه، به‌لام وینه‌یه‌کی ریکخستنی کۆمه‌لایه‌تی ئینسانه‌کان بووه له‌ هه‌موو میژوودا. له‌ سه‌رده‌میکدا که چینه‌کان سه‌ریان هه‌لنه‌دابوو. توندوتیژی هه‌لینجراوی سروشتی

حاله‌تیک‌ی دیاریکراودا نه‌بیت، ئەویش له‌ کاتیکدا که پاریزگاری له‌ ژیانی خۆیان ده‌که‌ن، یان هه‌ول بۆ په‌یداکردنی خواردن ده‌ده‌ن کاتیک برسیان ده‌بیت و خواردنیان ده‌ست ناکه‌وێت.

ئەوتیۆریانه‌ی که مرۆف له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ درنده‌ داده‌نێنن و ده‌لین که مرۆفیش وه‌کو گیانه‌به‌ر به‌ توندوتیژ ده‌زانن، بیره‌که‌یه‌ک بووه هه‌میشه‌ چینه‌ ده‌سه‌لاتداره‌کان و لایه‌نگرانی ئەوانه‌ی که ده‌بیت له‌ دنیا‌دا سه‌روه‌رو ژیره‌سته‌ هه‌بیت پشتیوانی لیده‌که‌ن. ده‌توانین بلین ئەمه‌ هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌ بوو، که به‌ هۆیه‌وه‌ میژوی مرۆفایه‌تی به‌خوین پیسکرد. چونکه‌ زوربه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ زانستییه‌کان ده‌ریده‌خات که مرۆفی سه‌ره‌تایی دوژمنکارانه و توندوتیژ نه‌بووه. ئەو لیکۆلینه‌وانه‌ وای ده‌رده‌خه‌ن که خه‌لک له‌ سه‌رده‌می سه‌ره‌تاییدا ژیانی ته‌واو جیاواز بووه، هه‌ر خه‌ریکی راو و کوکردنه‌وه‌ی گژوگیا و به‌ره‌می

تر رویش و قونایگی تری بری. ئیتر شهر و توندوتیژی دروست بو، شهر که و ته نیوان هۆزده کانه وه به وهی کامیان مافی خاوه نداری ئەو شوینە ی هه یه.

له کۆمه لگا سه ره تاییه کشتوکالییه کاند، که سه ره تا له شوینە به پیته کانه وه سه ریه له دا که پیویستی به پیشکه وتنی به ره مهینان و پیشکه وتویی له دابه شکردنی کاری کۆمه لایه تی نه بو، تنها به پیتی زه وییه که به س بوو بۆ به ره مهینانی پیویست. ئەوه نده ی پیویستیان پیبوو به ره م دهات و له نیو خۆیاندا دابه شیان ده کرد. مه سه له ی یه کسانی و هه ره وه زی مه سه له یه کی بنه رته ی بوو. توندوتیژی سنووردار بوو. خه لک به شیوه ی یه کسانی و دادپه ره وه ی و به یه که وه ده ژیان دوور له توندوتیژی. له بهر ئەمه ش پیویست به پۆلیس و له شکر و سه رباز نه بوو، پیویست به سه روکی په سمی و ده ولتداری نه بوو.

میراتی ئینسانه کان نه بوو، به لکو هه لئینجراوی باریکی کۆمه لایه تی - میژوویی به ره مهینان بوو له کۆمه لگای پیش دروستبوونی چینه کان. کۆمه لگا راوچییه کان و کۆکه ره وه ی به ره مه کانی سه روش، کۆمه لگای نیشه جیبوون نه بوون و جیگیرنه بوون، له بهر ئەم هۆیه ش بوو که نه یانده توانی زیاده به ره م Overproducing کۆبکه نه وه و ده ستی پیوه بگرن، هه ره ها ئەمانه توانایی فراوانبوونی مرۆشیمان نه بوو. په یوه نده ی تاکه کانی کۆمه لگای راوکه ریی زه روره تیکی سه پیئراو بوو له لایه ن کۆتوبه نده ی به ره مهینانه وه. به لام له ئەنجامی پیشکه وتنی گۆرانکارییه ئابووری کۆمه لایه تییه کانه وه، زیاده ی به ره مهینان، زه وی و زار، و ده ستبه سه راگرتن، هۆیه کانی ملاملانییه کانی ورده ورده سه ریه له دا. مه سه له ی ئەوه: ئەوه ه ی خۆمه، ئەوه ه ی ئیمه یه، من خاوه نی ئەمه م، ملکی خۆمه، له مه وه ئیتر کۆمه لگا بۆ شوینیکی

دهستی پیکرد، تاوای لیھات که پرۆسهی بهرهمهینان و پهیوهندییه کۆمه لایه تییه کانی بهرهمهینان گۆرانکاری بهسەردا هات، وه دیاردە توندوتیژی کهوته قۆناغیکی ترهوه. هۆزهکان، گرووپهکان به شکلی تازه دەرکهوتن، بنهماکانی ریکخستنی دهوله تداری دەرکهوتن.

ئەنگلز دەلیت، دهوله ت دروست بوو له پێویستی بۆ دامرکاندنهوهی دژه چینهکان، یان ئەوهی دروست بوو هاوکات بوو لهگهله بهریهک کهوتنی نیوان چینهکان. دهوله تی کۆن دهوله تی خاوهن کۆیلهکان بوو، دهوله تی دوایی تا سهدهکانی ناوهراست دهوله تی دهره بهگ و خاوهن مولکهکان بوو، دهوله تی ئیستاش دهوله تی سهرمایه دارانه .

به پێی بیروبۆچوونی مارکس توندوتیژی له دایکبووی میژووه، هه موو کۆمه لگایه ک دابه شکراوه به سه ر چینهکاندا، میژووش مملانیی نیوان چینهکانه، له نیوان ئەوانه ی خاوهنی هۆیه کانی

بهلام کاتیک کۆکردنهوهی زیادهی بهرهم هاته کایه وه و لایه نی کۆمه لایه تی و پرۆسهی بهرهمهینان و کۆمه لایه تی له لایه ن تاکه کانه وه به ره وپیشه وه چوو، شانبه شانی ئەمه کهمبوونهوهی زهوی به پییت و زۆربوونی دانیشتوان، ئیتر ئەمه نه دهکرا به شیوهی پێشوو بڕواته پێش، چونکه ئیتر ئەمه پێویستی به ریکخستنی کارو به ریوه بردن بوو به شیوهیهکی تر. دوا ی ئەمه ش به شیک له خه لک هاتنه مه یدان که ئەم ئه رکه کۆمه لایه تییه بگرنه ئەستۆ. ئەمانه وایان لیھات که وهزنی کۆمه لایه تیان به رزتر بییت. کۆمه لی جهنگاوه ر و کۆمه لی خاوهن نفووزی ئەدهبی به بی ئەوهی کاری هه لکه نندن و چاندن بخه سه ر ئەستۆی خۆیان، ته نها کاری ئەوان ده ست به سه راگرتنی زیادهی بهرهم بوو. ئەم تۆیژه کاری کۆمه لایه تییان چۆنیه تی ده ست به سه راگرتن و به رده وامی بوو له سه ر ئەو ده ست به سه ردا گرته. ئیتر له مه وه کیشه



دیواری کونکونکراوی گۆرستانی پر لاشنز له پاريس، مهيدانی دوايين شهری کۆمۆناردەکان

چینایه‌تی له نیوان ئەوانه‌ی هیچان نییه و ئەوانه‌ی خاوه‌ن هه‌موو شتیکن، هۆکاری سه‌ره‌کی دارپێژه‌ری میژوون، به‌پیتی ئەوه‌ی مملانیی ماددی ره‌نگدانه‌وه‌ی به‌شیوه‌ی نیگه‌تیف له سه‌ر ئاستی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. سه‌رمایه له نه‌بوونی سوود ده‌ترسی، جا بۆ ئەوه‌ی فه‌راهام و به‌رده‌وامی سوود بکات ریگا توندوتیژه‌کان ئامرازیکی به‌رده‌وامه به ده‌ستییه‌وه. مارکس وایده‌بینی

به‌ره‌مه‌یتان و ئەوانه‌ی هیچیان نییه و به‌ره‌م دینن، ئەمه‌ش له سه‌ر بنه‌مای چه‌وساندنه‌وه‌یه. مملانیی له‌گه‌ل ئەم میژووه‌دا هاتووه، جا مملانییه‌کانیان شاراو هه‌بوو بێت یان به‌ئاشکرا: که توندوتیژی به‌شیکه‌ لیتی. هه‌روه‌ها مارکس وای بۆ ده‌چیت که مرۆف بوونه‌وه‌ریکی دوژمنکارانه‌یه که توندوتیژی به‌کارده‌هینی، به‌لام له ئەنجامی هۆکاره‌ ده‌ره‌کییه‌کان و ڤق وکینه‌کانه‌وه‌یه. مملانیی

پنښه خشراره، يان مافیکي تاکه کانه له کومه لگادا که دهستی لښه لگرتوهوه داویتی به دولت، دولتیش له به کارهینانیدا مافی رهای هیه. هر وه کو ئه وهی فهیله سووفی فه ره نسی کانت دهیلت: که خروشان و شورش له سه رده می حوکمی کوماریدا تاوانه. ده بیټ دولت مافی رهای هه بیټ بؤ مانه وه یان دهسه لاتی بیټ شه رت. خه لک و تاکه کان مافی به کارهینانی توندوتیژی به رانبه ریان نییه له م نیوانه دا، له به رنه وهی دهستور هیه و مافی خه لکه که ئه وه دستورانه دابنی. هر وه ها ماکس قیبر وای بؤ ده چیت که بناغهی دهسه لاتی دولت به کارهینانی توندوتیژی، ئه وه ته نیا دولت ته که ئه وه مافه ریگه پیدراوهی هیه که توندوتیژی ماددی به کارهینانی له پینا و کونترولکردنی تاکه کان له کومه لگادا. نه بوونی دولت مانای بیسه ربه ریتییه (فهوزا)، بویه توندوتیژی ده بیټه ئامرازیکي حقوقی دولت. ئه مهش له وه وه سه رچاوهی گرتوه که گه ل

که مملانی و توندوتیژی له گه ل مروث هاتوه له کاتی شارستانی کونه وه یان رومی کونه وه تاکو سه رده می مؤدیرنی ئیستا، سه رچاوه که شی چه وسانه وهی چینایه تییه. ریگا چارهش شورشی کومه لایه تی چینی کریکاره، که به هویه وه زورینه دهسته دگرن به سه ر هویه کانی به ره مهیناندا و دهیگورن به خاوه ندریتی هاوبهش، له مه شه وه دونیایه ک دروست ده بیټ که چینه کان بوونیان نامینی.

به هیترتین توندوتیژی که سه ری هه لدا و به رده وام بووه، توندوتیژی چینایه تی له شیوهی دولت و ئامرازه کانیدا بووه. زوریک له بیروبوچونه کان و بیروکه کان وای داده نین که ئه وه ته نیا و به ته نیا مافی دولت ته که توندوتیژی به کارهینانی، ده لین یاساکان له سه رو هه موو شتیکه وه یه، ئه وهی به رگری له یاساکان دهکات دولت ته، و هر ئه ویشه ئه م مافه ی هیه که له لایه ن هاوولاتیان وه

ئەگەر بتهوی شتی هه‌بیت ده‌بی شتیکی تر لابه‌ری.

له‌لایه‌کی تروه هه‌ندیکی تر بیروبۆچوونی لیبرالی له‌مباره‌وه هه‌یه که ده‌لین راسته توندوتیژی مافی ده‌وله‌ته که بۆ پاراستنی نیزام به‌کاربێنی، به‌لام ده‌بیت ئه‌و نیزامه دیموکراتی بیت، ئازادی و ئالوگۆری ده‌سه‌لات فه‌راهام بیت. به‌لام ئەمانه راسته باسی ئازادی و مافی هه‌لبژادن و سیسته‌می په‌رله‌مانی ده‌که‌ن، که به بیروبۆچوونی من ئەمه ته‌نیا به‌س نییه که ئه‌و مافه ره‌هایه بده‌یته ده‌ست ده‌وله‌ت بۆ به‌کاره‌ینانی توندوتیژی له به‌رانبه‌ر تاک و کۆمه‌لگادا. چونکه ئەمانه ناچنه سه‌ره‌وه‌ی که ده‌وله‌ت ده‌سگایه‌کی ریکخراوی چینی خاوه‌نداره له پیناو پاراستنی له چینیک، واته ئه‌و چینه‌ی هیچی نییه. واته بنه‌مای مافی پاریزاوی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا له ده‌وله‌ته‌کانی میژوودا به‌وه پیوراوه خاوه‌نی چه‌ندی و چه‌ندت هه‌یه. که‌واته مه‌سه‌له‌ی گرنگ که

په‌یمانیکي کۆمه‌لایه‌تی به‌ستووه له‌گه‌ل ده‌وله‌ت، به‌پیی ئه‌وه‌ش (گه‌ل) ئه‌و مافه‌ی وازلیه‌یناوه و داویتی به‌ ده‌سه‌لات که به‌کاری به‌ینن، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر بناغه‌ی ئه‌وه‌ی که ده‌سه‌لاتی دابنی له ریگای هه‌لبژاردنه‌وه. واته قیبر وای بۆده‌چی که ده‌وله‌تی هه‌لبژێردراو و دیموکراسی ده‌سه‌لاتی هه‌یه بۆ به‌کاره‌ینانی توندوتیژی،

له‌لایه‌کی تروه میکافیلی ئیتالی بریوا‌ی به‌وه‌یه که سیاسه‌ت و ریساکان په‌یوه‌ندیان به‌ ئه‌خلاق و ئایینه‌وه نییه، له‌به‌ره‌وه ئه‌میر وه‌کوو که‌سی یه‌که‌می ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت ده‌بیت ده‌ست به توندوتیژی‌یه‌وه بگریت، چونکه توندوتیژی یه‌که‌یکه له ئامرازه گرنگه‌کان بۆ هه‌موو کاریکی سیاسی سه‌رکه‌وتوو. واته توندوتیژی پایه‌ی به‌رده‌وامی ده‌وله‌ته. هیراکلیس فیله‌سووفی یونانی ده‌لیت: توندوتیژی زه‌روره‌تی هه‌یه بۆ دنیا، هیچ شتیکی به‌بی توندوتیژی نابیت،

دەولەت بگرن له به کارهینانی توندوتیژی و توانیویانه چەند یاسایەک بەسەر دەولەت و چینی دەسلەتداردا بسەپینن بو سنووردارکردنی مافی توندوتیژی بەرانبەر تاکەکانی کۆمەلگا.

ئەنگلز دەلیت: دەولەت له سەرەتاهە نەبوو و تا سەریش نامی، له کۆمەلگا کۆنەکاندا هیچ بیریکی دەولەت و دەسلەت نەبوو. بەلام کاتیک پیشکەوتنی ئابووری پلەیهک پیش دەکەویت و کۆمەلگا دابەش دەبیت بۆ چینهکان، دەولەت بەپیتی ئەم دابەشبوونە دەبیتە پێویستی و بەلام لەگەڵ ونبوونی چینهکان ئەم پێویستیە دەولەت نامی. کۆمەلگاش بەرهمینان بەشیوەیهکی نۆی ریکدەخات له سەر بنەمای یەکییتی بەرهمینهەران بە ئازادی و بەیهکسانی. لەمەشەوه ئامرازی دەولەت بە تەواوی وەکو پێویست دەنێردرێ بۆ مووزەخانە و بەتەنیش گۆلدانی برۆنزی و پارچە سەرەتاییەکانەوه دادەنرێ.

مەسەلە ی دادپەرۆری کۆمەلایەتی و یەکسانیە له دابەشکردنی داھات و سەرۆتی کۆمەلگادا، مەسەلە ی ئەمانی چەوسانەوه ی زۆرینەیه له لایەن کەمینەیهکی کەمەوه کە خاوەن ھەموو شتیکن. ئەمانە ناچنە سەر ئەم مەسەلە بنەرەتیە کە سەرچاوە ی نەھامتیەکانە. ئەمانە پیشووخت ئەم سیستەمەیان بۆ ھەتاهەتاتی یەکلا کردۆتەوه و چەسپاندوویانە، لەسەر وو ئەمەوه ھاتوون دەستوور و مافی کەسەکان و ھەلبژاردن و دەخالەتی ئینسانەکانیان له سیستەمدا دیاریدەکەن.

له سەرەدەمە جیاوازیەکانی میژووی مرۆفایەتیدا دەولەتە جیاوازیەکان مافی توندوتیژیان بەتەواوی بەکارھێناوه بە چەندین شیوە، ھەرچەندە له کۆتایی سەدە ی نۆزدەھیم و بیستەمدا له زۆرجیگاوه بەھۆی ھاتتە مەیدانی خەلک و شۆرەکانەوه و ئیرادە ی پیشکەوتووخوازی ئینسانەکانەوه توانراوه تا رادەیهکی کەم بەر بە

بهلام له راستیدا نه توندوتیژی بهشیکه له سروشتی مرؤف، نهجوولینهری میژووشه، وه نه بناغهی چهوسانهوهی چینایهتیشه. توندوتیژی به تهنیا وهسیلهیهکه بۆ مانهوهی چهوساندنهوهی چینایهتی، ئامپازیکه بۆ ریکخستنهوهی پهیوهندییهکانی بهرههمهینان لهلهیهن مرؤقهوه، دهتوانی بهوه بگهین که چون توندوتیژی ریکخراو زهرورهتیک بووه له قوناغه تایبهتهکاندا بۆ بهئهنجام گهیااندنی ئامانجیک که مهوزوعیهتی objectivity خوی ههبووه.

سهردهمی ئیستا کهسهردهمی سیستهمی سهرمایهداری و بازاری ئازادی سهرمایهیه، سهرمایهداری بۆ پاراستن له مانهوهی خوی، بۆ بهردهوامی کهلهکهی سوود، پیویستی به توندوتیژییه، یان دهتوانین



بلین توندوتیژی کۆلهکهی پاراستنی دهسهلاتی سهرمایهیه. سهردهمی سهرمایهداری توندوتیژترین سهردهم بووه له میژووی بهشهریهتدا، که زۆرتین توندوتیژی و شهریهتدا، که زۆرتین پوویداوه. سهردهمی هاتنه مهیدانی سهرمایهداری، بهریتانیا وهکو

بهجیگهیااندنی چاوجنۆکی چینه سهرکهوتوووهکان له میژووی چینایهتی *Historically rising classes*” بهمهش توندوتیژی ناتوانیت راقهی میژوو بکات، بهلکو ئهوه میژوووه که راقهی توندوتیژی دهکات. لهسهر بنهمای ئهوهی که بهرهوپیشچوونی شیوهکان بۆ

۱۹۹۹ دا وا دنووسی: دهستی شاراوهی بازار پینش ناکهویت بهبی دهسته ئاسنینهکە، ماکدونالز "گروپی ریستورانەکانی ماکدونالز" پینش ناکهویت بهبی ماکدونالز دۆگلاس" ئەندازیاری فرۆکەیی جەنگی ۱۵F."

توندوتیژی له شۆرشیی سوسیالستیدا بوونی ههیه، ئەمەش کاتیک دەبیت سەرمایه‌داری و ئەو کەمینەیهی کە خاوهنی هەموو شتیکن به ئاسانی تەسلیمی ئیرادەیی شورشگێزانی زۆرینه و چینی کریکار نابن، جا له و کاتەدا شۆرشیی زۆرینهی خەلک بۆ به ئەنجامگەیانندی ئامانجەکانی دەست بۆ چەک دەبات بۆ هینانەخۆاره‌وهی دەسلاتی چەوسینەر. هەرچەندە کۆمۆنیستەکان خۆیان زۆر به هومان‌نیستیش دەزانن وه له روانگەیی قوولی مرۆڤایەتی خۆیانەوه به‌شوین بنبرکردنی توندوتیژییه‌وهن، به‌لام له کاتی‌کدا سەرمایه‌داری ته‌واوی هیزی خۆی

یه‌که‌م ولاتی سەرمایه‌داری به‌توندوتیژترین شیوه کۆشتاری به‌کۆمەلی له‌و شویئانەدا ئەنجامدا که داگیری ده‌کرد و به‌شوین سەرچاوه‌ی سروشتی و هیزی کاره‌وه بوو. ئەو کۆشتاره به‌کۆمەلی دژی هیندییه سوورەکان کرا له ئەمریکا، ئەو کۆشتارانەیی له دژی خەلکی ئەفریقا و هندستان ئەنجامیدا، که میژووی ئەو ولاتانەیی به‌خۆین سوور کرد نمونەیی زیندووی سەرهلەدانی سەرمایه‌داری بوو. پاشان شەپەکانی کوتایی سەده‌ی هه‌ژده‌یه‌م و شەره‌کانی جیهانی یه‌که‌م و دووهم، که سەرمایه‌داران بۆ دابه‌شکردنی دنیا له‌ نیو خۆیاندا چ‌جەه‌نه‌میکیان بۆ مرۆڤایەتی دروست کرد. واتە توندوتیژی تاکي و به‌کۆمەل‌به‌شیکي جیانه‌کراوه‌ی ئەجندای سیستەمی سەرمایه‌دارییه، وه ئەمه زەروره‌تیکی مانه‌وه‌ی ئەو نیزامیه‌یه، هەر وه‌کو ئەو راستییەیی له‌ رۆژنامەیی نیویۆرک تایمس دانی پێدا دەنی: سەرنووسەری رۆژنامەکه له‌ سالی

زۆر حالەتدا بەکار دەھینىرى دژى ئەوانەى ئامادەننن وان لە دەستەلاتى سەركوتگەرى خۆيان بىنن، بەلام ئىتر كە ئەو قۇناغە تەواو دەبىت لەگەلىشىدا توندوتىژى تەواو دەبىت يان بەواتايەكى تر نامىنى.

لە كۆتايىدا ئەمەويت ئەو بەلىم لەگەل بوونى بىر بوچوونى جياواز لە سەر مەسەلەى توندوتىژى و بەكارهينانى توندوتىژى، ئەگەر وەكو مرققى سەرەتايى بىر بەكىنەو، ئەگەر لە ناخى پاك و خۆشەويستى ئىنسانەكان بىر بەكىنەو، ھۆكارە دەرەككىيە سەرەككىيەكان دەستىشان بەكىن، ئەوانەى لە دەورى ئىنسانەكان بازنەيان دروست كىردو و ئىنسانەكانيان بەرەو شوئىكى تر بردو و، ئەگەر بىر لەو بەكىنەو كە ھەمووان ھەموو شتىان ببىت، ئەو ھى پىويستە بۇ ژيان بەيەكەو بەرھەمى بىنن و بە يەكسانى دابەشى بەكن، ھەمووان بەپىي تواناى خۆيان و بۇ ھەمووان بەپىي

بەكاردينى بۇ مانەو ھى دەسەلاتى خۆى و سەركوتى شۆرش، واتە ئەو توندوتىژىيە رىكخراو ھىيە كە دەسەلات فەرزى كىردو و، ئەوا ئەوان ناچارن پەنابەرن بۇ توندوتىژى لە بەرانبەرىدا، ئەمەش شەرىعەتى خۆى ھەيە. ھەندىك لە سوسىيالىستەكان دەلین دەكرىت شۆرش بەكىت و خۆينىشى تىدا نەرزىت، واتە شۆرشى سىي، بەلام ئەمە تەنھا و ھەمىكە و شىعارىكى ئەخلاقىشە كە سەيرى بارودۇخ و دەور بەر ناكات، بگرە زۆرجار دەبىتە دەستكەوت و خزمەت بۇ بەرژەو ھەندى چىنە دەسەلاتدارەكان. ئەخلاق دروستبووى پىشكەوتنە كۆمەلایەتتەكانە و شتىكى جىگىر نىيە. بەرگى لەخۆكردن لە كاتى دەستدرىژىكىردنە سەردا شتىكى حاشا ھەلنەگرە. بەكارهينانى توندوتىژى لە پىناو لابرەنى دەسەلاتىكى سەركوتگەر، كە زۆرىنە دەچەوسىننیتەو، ئەمە شتىكى ئەخلاقى نىيە. لەسەرەدمى گواستەنەو ھەلا سەرمایەدارىيەو بۇ سوسىيالىزم ئەم توندوتىژىيە لە

باشماوهی : " نازادی و نازادی بیرور... "

ئەوہ لە راستیدا نەک خەلک بەلکوو دەسەلات و لایەنگرانی نابەرپرسی دەسەلاتن کە دواکەوتوون، ئەوہ ئەوان خۆیان کە "نەزانن"، خۆیانن کە بەرچاوتەنگن، خۆیانن کە دلیان ئاوالە نییە و ناتوانن دەنگی نارازی و جیاواز ببیستن چون ئەو دەنگە جیاوازانە لەوانەییە هەرەشەیک بن بۆ پلەوپیایە ناخەق و نابەرپەری کۆمەلایەتییان، چون دەنگی ئازاد و رەها دەتوانن خەوش بخاتە سەر ئەو دونیا ناعادلانەیی ئەوان لە سەر گومبەزەکی دانیشتوون و بە شتیکی ئاسایی و رەوا بە خەلکیان قەبلاندوو. دەنا، ئازادی و ئازادبوونی خۆی لە خۆیدا ئازادی پەرەپێدەدا. لە ولاتی کە ئازادی راستەقینە بوونی هەبێ و دەسەلات پارێزەری ئازادی بێ، بەرچاوتەنگی و پەڕاندنی سنووری حورمەت و کەرەمەتی مەرۆف زۆر بە ئاسانی ڕادەمەلرێتە زبڵدانی میژوو.



پنۆستییان، دەتوانن جیهانیک دروست بکریت کە قسەکردن لە توندوتیژی و شەر تیندا جیگایەکی نامینی و بەتەواوی بنەبر بکریت. ئەمەش خەیاڵ نییە، رۆژیک دیت هەمووان وا بلین.

سەرچاوەکان :

- [To Have or To Be? - Erich Fromm](#)
- Max Weber: Essays in Sociology
- [Max Weber - Politics as a Vocation](#)
- [Thomas Hobbes: Leviathan.](#)

- انگلز_ کتاب اصل العائلة الملكية الخاصة و الدولة
- اباحات مرکز دراسات الاشتراكية
- عصام عبدالله_ ايلاف عنف و فلسفة
- محاضرات استاذ محمد الخشين .



داستانی دایکی نازا،

هاواریکی کاسکر دژ به جهنگ... نیمه له کویداین!

نووسینی: عه بدولا حبه-مؤسکو

وهرگیرانی له عه ره بییه وه:

نه جات عه زیز - ۱/۷/۲۰۱۷

ئهم شانۆگه رییه ی له سوید نووسیوه کاتیک هه له اتبوو له ئەلمانیای نازی له گه ل رۆشنییرانی تری ئەلمان، دوا ی ئه وه ی هیتله ر دهستی به کتیب سووتاندن کرد له گۆره پانه گشتییه کاندای وکته و ته راوه دوونانی هه موو ئه وانیه ی دژ به پژییمه فاشییه که ی بوون. بریخت وای دانابوو شانۆگه رییه که ی که هاواریکی هه وره گرمه ئاسای دژ به جهنگ، که سیک ئه دۆزیته وه بیباته سه ر ته خته ی شانۆکانی ئه وروپا و میلله تانی ئه وروپا وه ئاگا ئه هینی له مه ترسی چاره سه رکردنی ناکۆکییه کانیا ن به جهنگ. به لام بریخت دواکه وت له بلاوکردنه وه ی شانۆگه رییه که ی.

گوڤاری "تیاتری" پووسی نمایشکردنی شانۆگه ری "دایکه کوراژ و کوره کانی" له سه ر هۆلی شانۆی دۆیچه تیاتر له به رلین به یه کی له وه ده شانۆگه رییه که جیهانیان هه ژاند داناهه. وادیاره ئهم داستانه مروڤایه تییه ویناکردنیکی زیندوو یانه ی جهنگ، ته نانه ت له جیهانی عه ره بی خویشماندا له م ده یانه ی دوا ییدا که ئاگری کومه لیک جهنگ که وتوته وه که هیچ به رژه وه ندییه کی دانیشتوانی ناوچه که ی تیدا نییه جگه له تیاجوون و مالویرانی و کاولکاری بۆ ناوچه که.

برتولت بریخت (۱۸۹۸-۱۹۵۶)

که له سدهی حه قده همددا ژیا بوون له جلی خه لکی ئه لمانیای ئه وکاته ئه چوو. بینه رانی شانۆ به ته وای ئاویته ی رووداوه کانی شانۆگه رییه که ی بوون و به دمه وه چوونیکه ته وایان هه بوو



له گه ل دایکه ئازاکه - (کوراز) - که هیلینا قایگل هاوسه ری بریخت پۆله که ی بینیبوو. چونکه واقعی خۆیانی بیر ئه خستنه وه. بریخت ته نها چاوه ریی دهر برینی هاوسۆزی ئه ئه کرد له جه ماوه ره که له گه ل پاله وانی شانۆگه رییه که، به لکومه به سته تیگه یشتیان بوو له

کاتیک بۆ یه که م جار نمایشکرا له سالی ۱۹۴۱ له سویسرا کار له کار ترزابوو، جهنگی جیهانی دووهم دهستی پیکردبوو که به ملیونه ها قوربانی و ویرانبوونی سهدان شار و هه زاران گوند و لادیی لیکه وته وه. بۆیه، کهس نه بوو له ئه وروپییه کان گوئی له ئاگادار کردنه وه که ی بگریت سویسرییه کان نه بیته، که خوشیان زووتر شه ری سی ساله یان کردبوو به لام دهرئه نجامه که ی دامه زاندنی سویسرای فیدرال بوو.

به م شیوه یه بریخت نه ی توانی بینه ری ئه وروپی بۆ شانۆگه رییه که ی بدۆزیته وه هه تا سالی ۱۹۴۸ کاتیک داوای لیکرا هه ستن به دهره ی نانی کاره که ی له هۆلی شانۆیی "دۆیچه تیاتر" داوای جهنگی جیهانی دووهم، ئه ویش رازی بوو به دهره ی نانی شانۆگه رییه که ی و یه که م نمایشی له سالی ۱۹۴۹ کرا. له سه ر شانۆ، جله کۆن و شه ره کانی ئه کته ره کان،

جهنگ. ئاشكراكردى ئه‌وه‌ى كه بزنىس له پشت هه‌موو شه‌ركانه‌وه‌يه له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا.

هه‌رچه‌نده ده‌سه‌لاتى داگيركه‌رى ئه‌و ده‌مه‌ى سو‌قبيته خو‌شحال بوو به‌نمايشكردنى شانوگه‌رييه‌كه به‌وه‌ى كه‌ دژ به‌ بىروكه‌ى جهنگه و كومه‌كى بريخت و شانوكه‌شى ئه‌كرد، به‌لام هه‌ندىك له ره‌خنه‌گرانى سو‌قبيته پييان وابوو شانوى داستانىيانه‌ى بريختى ناگونجىت له‌گه‌ل ياساكانى رپايلزمى سو‌سياليستى. ئه‌مه‌ش دواتر بوو به‌ هوى ساردى هه‌لويسىتى و لاتانى بلوكى سو‌سياليست له‌كاره‌كانى بريخت به‌شيوه‌يه‌كى گشتى. به‌لام بريخت سه‌ركه‌وتنىكى گه‌وره‌ى له‌لاى جه‌ماوه‌رى پيشكه‌وتنخو‌زى دژبه‌جنگى ئه‌ورووپاى خو‌رئاوا به‌ده‌ست هيتا پاش نمايشكردنى شانوگه‌رييه‌كانى له‌لايه‌ن تىپه شانويه‌كه‌يه‌وه "برلينه‌ر ئنسابل" له پاريس ۱۹۵۴ و له‌له‌نده‌ن له ۱۹۵۶.

مانا شاراوه‌كانى بىروكه‌ى شانوگه‌رييه‌كه‌. واته‌ وه‌ستانه‌وه‌ دژ به‌ جهنگ و به‌هانه‌كانى هه‌لگيرساندى. بويه‌ ده‌ستكارى كرد له‌ هه‌ندىك به‌ش له‌ تىكسته‌كه و هه‌ندىك داھينانىشى كرد له‌ كارى ده‌ره‌ئانه‌كه‌ى. قايلگ روليكى يارمه‌تيدهرانه‌ى زورى هه‌بوو له‌ گه‌ياندى مه‌به‌ستى نووسه‌رله‌ رپى به‌رجه‌سته‌كردنى روله‌كه‌ى به‌ شيوه‌يه‌كى وشك و دوور له‌ هه‌لچوون به‌شيوه‌يه‌ك كه‌ هه‌چ بواريكى بۆ بينه‌ر نه‌هه‌يشته‌وه‌ جگه له‌ هاوسوزى له‌گه‌ل داىكه‌ كو‌راژ. بىروكه‌ى داواى ئاشتى به‌ته‌واوى ده‌ستى به‌سه‌ر نمايشكردنى شانوگه‌رييه‌كه‌دا له‌ سالى ۱۹۴۹ دا كيشابوو، ده‌نگدانه‌وه‌يه‌كى گه‌وره‌ى هه‌بوو لاى جه‌ماوه‌ر له‌ سه‌رده‌مى هه‌لكشانى مه‌ترسى شه‌رى سارد. هه‌روه‌ها به‌ رپونى پالنه‌ره ئابوورىيه‌كانى جه‌نگى ئاشكرا كرد و پىويستى ئاشكراكردى تاوانه‌كانى شه‌ر په‌يوه‌ست به‌ ئايدىو‌لوژياى دوژمنكارانه و پالنه‌ره داراييه‌كان بۆ هه‌لگيرساندى

داگیرکردنی پۆله‌ندا، شاره‌زایانی سوپا که شهر به تاکه ریگا دائه‌نین بۆ سه‌پاندنی "سیستم و شارستانییهت"، هه‌لئه‌ستن به کاری سه‌ربازگیری گه‌نجان و ئاماده‌کردنیان بۆ ئه‌رکه‌کانی داهاتوو. به‌پای سوپا، به‌بێ شهر و توندوتیژی هیچ ره‌وشتیکی نابیت- به‌بۆچوونی ئه‌وان ئه‌گر سیستمی سه‌ربازی بالادست نه‌بی ئه‌واتاک به‌ گویره‌ی چه‌زی خۆی ئه‌سوورپه‌وه و به‌که‌یفی خۆی هه‌موو شتیکی ئه‌لیت و به‌ئاره‌زوی خۆی ئه‌خوات. که‌واته ئه‌مه‌چ سیستمیکی ده‌وله‌ته‌که به‌بێ فه‌رمان و بی به‌شکردنی ئازووقه و لیپرسینه‌وه به‌ریوه ئه‌روات!

شانۆگه‌ری دایکی نازا

له شانۆگه‌رییه‌که، دوو گه‌نج عه‌ره‌بانه‌که‌ی دایکه ئانا فی‌رلینگ رانه‌کیشن که فرۆشیاریکی گه‌رۆکه

بریختی شانۆنوس، ده‌ره‌ینه‌ر، شاعیر و په‌خه‌نگر، له سه‌ره‌تای ته‌مه‌نی لاویتیدا خۆی بۆ خۆیندنی پزیشکی ئاماده‌کرد بوو به‌لام به‌ره‌و ئه‌ده‌ب و هرچه‌رخایه‌وه، عه‌ودالی ئه‌ده‌بی یۆنانی کۆن بوو، درامای داستانی یۆنانی زۆر کاری تیکرد. گه‌لیک شانۆگه‌ری نووسی له‌وانه: "کرده‌وه" و "ته‌پل له شه‌ودا" و "ئه‌م سه‌ربازه‌چییه و ئه‌ویتریان چییه" ئۆپیرای سنی پینی و "ترس و ره‌شبینی له رایخی سییه‌م" و "پیشه‌ی ئارتۆرۆ وی" و "دایکه کۆراژ و کورپه‌کانی" و بازنه‌ی ته‌باشیری که‌وکازی" و "ژیانی گالیلو" و بریکی تر. به‌راستی هه‌موو کاره‌کانی داستانی ئه‌ده‌بی شانۆیی سه‌رده‌من.

روداوه‌کانی شانۆگه‌ری "دایکه کۆراژ و کورپه‌کانی" ئه‌گه‌رپه‌وه بۆ سه‌رده‌می جه‌نگه ئایینییه‌کانی ئه‌وروپا، به‌تایبه‌تی به‌هاری

۱۶۲۴ کاتیک سوپای شای سوید خۆی ئاماده‌کردبوو بۆ

لوسه‌ریه‌کان بوو و دانانی ئالای کاتۆلیکه‌کان، خوی له مه‌ترسی پزگار ئەکات. کاتیک سوپای دوژمن داوا له کورپه بچوکه‌که‌ی، شقیتسه‌رکاش، ئەکه‌ن شوینی گه‌نجینه‌ی که‌تیه‌که‌یان پیشان بدات و ئەویش په‌تی ئەکاته‌وه ته‌قه‌ی لی ئەکه‌ن ئەیکوژن. لاشه‌که‌ی پیشان دایکه کورپاژ ئەده‌ن نکولی له ناسینی ئەکات بۆ ئەوه‌ی عه‌ره‌بانه‌که‌ و شتومه‌که‌کانی له‌ده‌ست نه‌چیت. به‌و شیوه‌یه شه‌ر چه‌ند سالیک به‌رده‌وام بوو دایکه‌ش به‌ ولاتانی پۆله‌ندا و مۆراقیا و باقاریادا سووراپه‌وه. له‌کو‌تاییشدا سه‌ربازه‌کان به‌زۆر لاقه‌ی کچه‌که‌یان کرد و ده‌م وچاوبیشیان شیواند به‌لام دایکه‌ی ئازا دانی به‌خۆدا گرت به‌تایبه‌تیش پاش ئەوه‌ی که له‌و کاتانه‌دا له تروپکی سه‌رکه‌وتنی بازرگانییه‌که‌یدا بوو.

له‌ سالی ۱۶۳۲ پاشای سوید، گۆستاف ئەدۆلف ئەکوژریت و ئاگره‌سه‌ست رانه‌گه‌یی‌نریت،

(به‌ ره‌چه‌له‌ک خه‌لکی باقاریای ئەلمانیایه‌) و نازناوی "کورپاژ" واتا ئازای لینراوه، چونکه له‌ بۆردمانی توپه‌کان و گیزه‌ی گولله‌ نه‌ئه‌ترسا. به‌عه‌ره‌بانه‌که‌یه‌وه که هه‌ردوو کورپه‌کانی رایان ئەکیتشا له‌گه‌ل که‌تیه‌ی فنله‌ندی دووی سوپای سویدیدا ئەسووراپه‌وه و شتی پی ئەفرۆشتن. هه‌ردوو کورپه‌ گه‌نجه‌که‌ی و کچه‌ لاله‌که‌ی نازناوی جیا‌جیان هه‌بوو چونکه که‌س به‌ ده‌قیقی نه‌یه‌ئەزانی باوکه‌کانیان کیتی، سه‌ربازی سوپای جو‌راو‌جو‌ر بوون و له‌وانه‌یه‌ لیشیان کوژا بی‌ یان بی‌ سه‌روشوین بووبی. هه‌ر له‌و کاتانه‌دا فه‌رمانده‌ی که‌تیه‌که‌ کورپه‌ گه‌وره‌که‌ی، ئیلیف، ئەباته‌ ریزه‌کانی که‌تیه‌که‌وه و له‌یه‌کیک له شه‌ره‌کاندا ئەکوژری. به‌و شیوه‌یه دایکه کورپاژ یه‌کیک له‌ کورپه‌کانی له‌ ده‌ست ئەه‌دات. دوا‌ی تیپه‌ربوونی سێ سال له‌ شه‌ر، دایکه کورپاژ دیل ئەکرێ له‌لایه‌ن سوپای دوژمنانه‌وه به‌لام به‌ گۆرینی ئالای سه‌ر عه‌ره‌بانه‌که‌ی که ئالای

ناسراوه‌کانی شانۆ تینئه‌په‌پیننی. له نووسینی شانۆگه‌رییه‌کانیدا زۆری له کاره‌درامییه‌ی یونانییه‌ کۆنه‌کان وه‌رگرتوووه‌ به‌تایبه‌تی له شانۆگه‌رییه‌کانی سوؤفۆکلیس که زۆر پێیان سه‌رسام بوو. ئەم نووسه‌ره‌ هه‌لکه‌وتوووه‌ گرنگی زۆری به‌ رووداوه‌ میژووویه‌ مه‌زنه‌کان ئەدا، ئەم گرنگیپێدانه‌ش مه‌ودایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و په‌خنه‌گری به‌ کاره‌کانی ئەبه‌خشیت. کۆمه‌لیک پیکهاته‌ کاره‌کانی جیا ئەکاته‌وه‌، له‌وانه‌ گه‌یشتن به‌ تروپکی رووداوه‌ درامییه‌کان چهند جارێک و چاره‌کردنیان و جیاکردنه‌وه‌ی سه‌رده‌می رووداوه‌ درامییه‌که‌ و سه‌رده‌می نووسه‌ر. به‌ شیوه‌یه‌ک که نووسه‌ر له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ گیرانه‌وه‌یه‌کی به‌سه‌ره‌هاته‌کان پینشکه‌ش ئەکات به‌لام کۆتاییه‌که‌ی زانراوه‌. به‌بۆچوونی بریخت ژیان له‌ شانۆی ئاساییدا بینه‌راوه‌، به‌لام پوون نییه‌. بۆیه‌ له‌ شانۆگه‌رییه‌کانیدا که‌سایه‌تی گیره‌په‌وه‌ی داهیناوه‌. واته‌ ئەکته‌ریک که‌ کۆمینت له‌سه‌ر رووداوه‌کان ئەدات به‌بی ئه‌وه‌ی

بازرگانییه‌که‌ی دایکه‌ی ئازاش هه‌ره‌شه‌ی مایه‌پووچی دینه‌سه‌ر. ئەو پینووستی به‌ ئاشتی نه‌بوو، شه‌ر سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی بژیوی بوو، خۆزگه‌ی هه‌لگیرسانی شه‌ری ئەخواست. شه‌ری نیوان کاتۆلیکه‌کان و پروتستانته‌کان ۱۶ سالی خایاند، نیوه‌ی خه‌لکی ئەلمانی تیاچوو، ویرانی و برسیتی هه‌موو لایه‌کی گرتبوه‌وه‌، له‌کۆتایی شانۆگه‌رییه‌که‌دا سه‌ربازه‌کان کاترینی کچی ئەکوژن چونکه‌ خه‌لکی گوندی وه‌ئاگا هینا له‌ هاتنی سه‌ربازه‌کان به‌ لیدانی ته‌پل به‌ مه‌به‌ستی رزگارکردنیان له‌ کوشتار. به‌م شیوه‌یه‌ جه‌نگ هه‌موو مناله‌کانی دایکه‌ کۆراژی قووتدا به‌لام ئەو هیشتا به‌رده‌وامه‌ له‌ پاکیشانی عه‌ره‌بانه‌که‌ی به‌ته‌نیا و سه‌ربازه‌کان به‌لایدا تینئه‌په‌پن و ئه‌ویش هاواریان لی ئەکات: "بمبه‌ن له‌گه‌ل خۆتان"

بریخت له‌ شانۆی داستانییدا فه‌یله‌سووف و شانۆنووسیشه‌ له‌ هه‌مانکاتدا؛ چونکه‌ کاره‌کانی پیناسه‌

نییه که بهرزی بکاته وه بۆ ئه و پایه یه ی که شایانی بیته. نهک ته نهها له سه ر ئاستی جیهانی، به لکوو له سه ر ئاستی ناوچه یی و ئاستی ولاتانی جیهانی سییه میس به شیوه یه کی گشتی.

شانوگه ری "دایکه ئازاکه"، گرنگیه کی تایه تی هه یه بۆ ئه مپووی ناوچه ی عه ره بی که جاریک به چه نه ها جوړ شه ری تایفه گه ری و جاریک تر به شه ری ده ستیوه ردانی ده ره کی به بیانوی به رگری له دیمو کراسییه تدا تیئه په پری. چین و توینژانیک دیاریکرا له کومه لگا هه لکه وتون هیچ لارییه ک نابین له به کوشتدانی پۆله کانی له پینا و سهروه ت و ساماندا، که هیچ به هایه کی نیه له پاش تیاچوونی ئه و پۆلانه. له م پۆزاندها به ها مرو قایه تییه کان ون ئه بن و چه مکی وه ک نیشتمان، ئازادی، شکوی مرو قایه تی، مانای خویان له ده ست ئه دهن.

سه رچاوه:

- الحوار المتمدن - ژماره ۳۸۸۱ - ۱۵/۱۰/۲۰۱۲



یه کییک بیته له پاله وانه کای شانوگه رییه که و ئه کته ره کان له نمایشه کانیدا پیوستیان به بینینی پۆل نیه.

شانوی عه ره بی ئه مپوویستی به داهینانی بریخت و بلیمه تانی تری جیهانی شانوییه بۆ سو دوه رگرتن له شاره زاییان له پینا و ده رچوون له دۆخی چه قبه ستوو له م سه رده می پاشه کشه کردنه پۆشنبیرییه که جیهانی عه ره بی گرتوته وه به گشتی. ئه مپووی پۆشنبیرانی عه ره ب خویان دان به خراپبوونی کاری داهیناندا ئه نین له ناویشیاندا داهینان له بواری شانۆ، وه کو بلایی ئه م ولاتانه که سایه تی به هره مه ند و داهینه ری وه کو نه جیب مه حفووز و مه دی جه واهری و غایب طعمه فه رمان وجواد سه لیم و محمود سه بری و ده یانی تری وه کوو ئه مانی به خۆوه نه دیی. سه به ره ت به عیراق، ئه توانین بلیین ولاته که پاش ئه و هه موو شه ره ی تووشی میلیه ته که ی بوو، سینه ما و شانۆ و هونه ری ته شکیلی و میوزیک و هونه ری فۆلکلوری، ته نانه ت شیعر و چیرۆک و رۆمانیش له ئاستیکدا

پاشماوهی: "شیرکۆ له چهپهوه..."

که دز و دزی لیکراو برادهرن؛ که
سه‌رمایه‌داریی دۆستی
سته‌ملیکراوانه، نه‌ک سته‌مگه‌ره‌که؛
ئه‌گه‌ر ده‌شمان کوژئ:

"هه‌ر من خۆم چه‌قوم و هه‌ر
خۆیشم ته‌رمه‌که‌م!!"

تا ئی‌ره، به‌هیوام هه‌یله
سه‌ره‌کییه‌کانی باسه‌که‌م به‌ده‌سته‌وه
دابێ. به‌لام ده‌شزانم؛ له‌کاره‌کانی
شیرکۆدا، هه‌شتا‌گه‌لیک گیرگه‌ ماون
که ده‌توانن مایه‌ی پوونکردنه‌وه‌ی
زیاترین. له‌باسی جوانیناسیی و
زیندووکردنه‌وه‌ی جوانیناسیی
مۆدی‌رنی گۆرانه‌وه‌ که پیشیلی
دواکه‌وتویی ناسیونالیسم بووه، هه‌تا
باسی ئازادیی که به‌سته‌زمانانه،
پیشیلی بانگه‌وازخووانی بۆرژوازی
ده‌بێ! نه‌ک هه‌ر ئه‌مانه؛ به‌ره‌و پیشتر
بردنی پیشرویه‌یه‌کانی گۆران، یان
هه‌ر هه‌تانه‌دی باسی تازه‌تر ... ئه‌مانه
هه‌مووی و گه‌لیک باسی تازه‌تریش،
ده‌توانن له‌ به‌رژوه‌نددا بن؛
به‌رژوه‌ندی که خۆینه‌ران ده‌توانن
به‌شداریه‌کی باشی تیدا بکه‌ن!



چه‌ته‌کان، پیر و زوره‌انه‌و ته‌نانه‌ت
مردوو! شیرکۆ، به‌لێ، ئه‌وه‌نده
وشیاره‌ که هه‌ستی به‌م حه‌قیقه‌ته
کردوو؛ به‌لام وشیاریه‌که‌ی هه‌نده
برناکا که له‌م خودا مردوو، گه‌رئ
و پووبکاته ئازادیی مؤدی‌رنی
ئه‌مرو؛ پوو بکاته سۆسیالیسم!
بۆیه هه‌ر ئه‌و زه‌هری ئاشتی
گورگ و مه‌ره، له‌گه‌ل خۆی هه‌ل
ئه‌گرئ و به‌شیوه‌ی خۆی، ده‌ی
ئالینئ له‌هه‌ندیک خه‌یالی ئالۆزه‌وه
و هه‌ندیک گوئی سه‌رلیشیواو، که
ئه‌وانیش، له‌ناسیونالیسمی مردوو
ناهومیدن، له‌نیوه‌رئ ناوشیاری
و وشیاریدا، ده‌قۆزیته‌وه و
دیسانه‌وه، هه‌ر به‌شیوه‌ی
پیاوسالاریی کۆن، نیشتیمان و ژن
لیک هه‌لده‌یه‌کی و ئه‌مجاره، ده‌یکاته
کچیکی جوان و ده‌لێ: مه‌رۆن بۆ
لای تر! ئه‌گه‌ر تائیس‌تا نیشتیمان،
دایک بووه، ئه‌و دایکه‌ مردوو!
به‌لام، لیره‌ به‌دواوه، نیشتیمان،
کچیکه و نیوی "پۆزانا"یه به‌لام
هه‌ر به‌و په‌یامه‌ سه‌رلیشیوینه‌وه

جینیو: نیاز و نژای مرۆف

دیڤین ریکسوید



جینیو یا جوین، دژمان، قسه‌ی سووک، قسه‌ی نالایق و هتد دیاردهیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه که له زۆربه‌ی زۆری کۆمه‌لگاكان و کولتورره‌کاندا هه‌یه به‌لام به شیوه‌ی جیاواز به‌یان ده‌کری.

دیاردیه‌ک بوونی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بی، زه‌حمه‌ته وشه‌یه‌کیشی بۆ بتاشری. باوبوونی جینیو له ههر کۆمه‌لگایه‌کدا، ده‌توانری وه‌کوو یه‌کیک له نیشانه‌کانی بوون و به‌کاره‌ینانی زه‌بروزه‌نگ له‌و کۆمه‌لگایه‌دا سه‌یری بکری. جگه له‌وه‌ش توندوتیژی زاره‌کی ده‌کری وه‌کوو هه‌ست به‌که‌موکووپری کردن و لاوازی ده‌رونییه‌کی جینیوفرۆشیش سه‌یر بکری.

هه‌روه‌ها یونگ له‌سه‌ر ئه‌و برۆایه‌یه‌که یه‌کیک له‌هۆکاره‌کانی بوونی جینیو ئه‌وه‌یه که مرۆف

پروفیسۆری زمانی ئینگلیسی له ولاتی سوئید، ماگنوس یونگ (۱) Magnus Ljung له‌کتیبه‌ی ”جینیونامه، سه‌باره‌ت به‌جینیو و جینیودان به‌سوئیدی، ئینگلیسی و ۲۳ زمانی تر”، وه‌ک نیازیه‌کی ئینسانی باس له‌جینیو ده‌کات. میژوونوس و توێژه‌ره‌وه‌ی تر وه‌ک ده‌ربرینیک بۆ دابه‌زینی ئه‌خلاقه‌ی کۆمه‌لگا سه‌یری دیارده‌ی جینیو ده‌که‌ن. بوونی وشه‌یه‌کی ناشیرین زۆرجار وه‌کوو ئاوینه‌ی بوونی ده‌قی کۆمه‌لایه‌تی وشه‌که سه‌یر ده‌کری. به‌واتایه‌کی تر تا

کاتیک ئازار به خوی دهگه یه نی. له و ئاسته دا جنیودان هه می شه به زه ر نییه به لکوو ته نانه ت ده توانی به که لکیش بی و سوکنایی بدات به تاک بو وینه کاتیک که سیک چه کوش له په نجه ی دها. شایانی ئیشاره پیکردنه که جنیودان له کاتی ئازار به خۆگه یانندن له کولتووری جیاوازا، به شیوه ی جیاواز دهرده بردری و ئه نگیزه کانیشی (۳) جیاوازان. لیره دا جیی خویه تی نمونه یه که له کتیبه که ی یونگ بینمه وه. یونگ دهنوسی که کاتیک خه لک چه کوش له قامکی خویان دهدن زوربه ی جارن به م شیوه یه ی خواره وه جنیو دهن:

* له زمانی سوئیدیدا هاوار ده که ن: شهیتان، له عنه ت، جه هه نه نه م، گوو!
 * له زمانی ئیتالیا ییدا ئاساییه که بلین: کیر، کیرم!
 * له ئینگلیسی و سپانیاییدا زور جار ده لین: ئه ی بت گیم!
 * له فرانسه وی و ئالمانی شدا باوه بلین: گوو!

پنویستی به وشه ی قه دهغه هه یه بو دهر برینی هه سه ته کانی. له روانگی یونگ وه جنیودان هه می شه نیشانه ی فه قری که لامی (۲) نییه. به پینچه وانه، جنیوی نه سه ته ق، ده گمه ن، به پیز یا پر به پیست، ده توانی له هه ندیک حاله تدا نیشانه ی ده وله مه ندبوونی زمانی جنیودهریش بیت. یونگ پی له سه ر ئه وه ش داده گری که جنیو ده توانی یه که گرتوویی، نزیکایه تی و دۆستایه تی بخولقینی له نیوان مرۆقه کاند. به به یانیکی ساده کراوه، جنیو وه کوو زور دیارده ی کوومه لایه تی دیکه لانی که م دوو ئاستی جیاوازی هه یه، واته ئاستی فه ردی و ئاستی کوومه لایه تی. تاییه تمه ندی جنیو له ئاستی فه ردیدا ئه وه یه که جنیو ئاراسته ی که سیک تر ناکری به لکوو جنیودان هه لسه نگاندن یا شه رحی حالی ویزه ره. له ئاستی تاکدا جنیودهر، جنیو ئاراسته ی خوی ده کات کاتیک کرده وه یه کی هه له ئه نجام دها یا بو نمونه جنیو ئاراسته ی که رسه یه که ده کات



به پیچه‌وانه‌ی ئاستی
 فهردی، له ئاستی
 کۆمه‌لایه‌تیدا جنیو
 ئاراسته‌ی که‌سیکی تر
 ده‌کری به مه‌به‌ستی
 سووکایه‌تی پیکردن،
 شکاندن و بی‌حورمه‌ت
 کردنی ئه‌و که‌سه له
 کاتی کێشه و شه‌پدا.
 ئه‌وه‌ی که له‌م وتاره‌دا
 ده‌دریته به‌ر سه‌رنجی
 تایبه‌ت، ئه‌م لایه‌نه

سپانیایی ئه‌وه‌یه که به که‌سیک
 بلیی "له خوات ریم".

۲- ئه‌نگیزه‌ی سکا‌تۆلۆژی واتا
 په‌یوه‌ندیدار به باو و ئاوی له‌ش
 وه‌کوو تف، میز، گوو، تر، تس،
 تۆو، ئاره‌قه و چلم. یونگ باس
 له‌وه ده‌کا که گوو یا پیسایي دوو
 وشه‌ن که له زۆریک له جنیوه‌کانی
 زمانی ئالمانی و سوئیدی‌دا به‌دی
 ده‌کری.

۳- ئه‌نگیزه‌ی په‌یوه‌ندیدار به
 ئه‌ندامی جنسی وه‌کوو "گونم بگره"،
 "قوزدراو"، "بن بن".

کۆمه‌لایه‌تییه‌ی جنیوه. خالی
 هاوبه‌شی جنیو له دوو ئاستی
 فهردی و کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌وه‌یه که
 جنیو ده‌توانی ئه‌نگیزه‌ی جیاوازی
 هه‌بیت. به‌پیتی یونگ جنیو له
 زۆریه‌ی زمانه‌کاندا به یه‌کیک یا
 چه‌ند دانه له‌م هه‌وت ئه‌نگیزانه‌ی
 خواره‌وه به‌یان ده‌کری:

۱- ئه‌نگیزه‌ی ئایینی: وه‌کوو "له
 خوات به‌م"، "مه‌زه‌بت ده‌گیم"،
 "خواحیز". به گویره‌ی یونگ
 جنیویکی باو له زمانی ئیتالیایی و

کولتورره جیوازه کاندایه نگانده وه
 و بهربلاوی جوراوجوریان ههیه.
 بۆ نمونه یونگ باس له وه دهکا که
 پروسهکان وهک خه لکیک که
 ته رترین جنیویان ههیه ناوبانگیان
 ده رچووه. له هه ر رسته یه ک
 یه کدوو جنیوی ته ری تیداوین.
 یونگ دهنووسی که هیچ
 رووسییه ک خوی شلوئ ناکات
 کاتیک هاوده مه که ی له گه پیکی
 ئاسایی رۆژانه دا وشه ی وهک
 قه حبه، کیر و دایکت ده گیم
 به کار دینیت.

به پیچه وانه ی رووسی، زمانی
 ژاپونی، به پیی یونگ، به نسبه ت
 زمانه کانی تر جنیوی که مه،
 به تایبه ت جنیوی که ئه نگیزه ی
 په یوه ندیدار به سیکس و ئه ندای
 جنسی هه بی. پیسترین جنیوی
 ژاپونییه کان، به واتای یونگ، په یوه
 ندییان به ئاژه له وه ههیه.
 هۆیه که شی ئه وه یه که قه دیم
 ئاژه لداران خه لکیکی
 شاربه دهر بوون له ژاپون. ئه گه ر له
 ژاپون به که سیک بلئی ئاژه ل،

۴- ئه نگیزه ی سیکسی وه کوو
 "دهنگیم"، "قوزت دهگیم"، "گاندهر".

۵- ئه نگیزه ی سوؤومی یا ئانال
 سینکس یا "قوونه گان" وه کوو
 "قووندهر"، "کوونی"، "قوونداو"،
 "قوونت دهگیم"، "دارت له قوونی
 ده برم".

۶- ئه نگیزه ی په یوه ندیدار به
 دایک و خوشک وه کوو "کوری
 قه حبه"، "دایک حیز"، "خوشک حیز"،
 "دایکت یا خوشکت دهگیم".

دیاره جیگای پرسیاره که یونگ
 بوچی باس له ئه نگیزه ی
 په یوه ندیدار به حیوان ناکات به
 له بهر چا وگرتنی ئه وه ی که جنیوی
 به و چه شنه له ئه نگیزه له گه لیک
 زماندا باوه. بۆ نمونه له کوردیدا
 بۆ سووکایه تی کردن به که سیک
 جنیوی وه کوو کهر، وه لاغ، بۆق،
 سهگی پیس، به راز، گاجووت،
 گویره که، بز و هتد به پیی فیل
 ههیه.

ئو ئه نگیزانه ی یونگ
 ده سپیکیان دهکا، له زمان و

ناراسته و خو دهردهبری که نه و
 کهسه بنهچه کهی دهگه رپته وه بو
 و لاتانه یه که جنیوی په یوه نندیدار به
 دایک و خو شک تئیدا باو نییه.
 به لام له وتوو یژ له گهل لاوانی

خارجی له یه کیک
 له گه ره که کانی
 شاری ستوک هولم،
 تینستا (Tensta)،
 یونگ نیشان دها
 که جنیوی تازه،
 په یوه نندیدار به
 سیکس، جنس،
 نه ندای جنسی و
 زیناح، خه ریکن
 دینه ناو زمانی
 سوئیدی. به
 گویره ی کتیه که ی



یونگ ئیشاره
 به وهش دهکات که
 له زوری که له
 زمانه کانددا
 زور جار چهند
 دانه له نه نگیزه کان
 تیکهل ده کرین له
 یهک جنیودا. بو
 وینه یه کیک له
 ناشیرینترین
 جنیوه کان به
 زمانی چینی
 ماندارینی "هیلکه

یونگ جنیوی وهک "قوز"، "کیرمژ"،
 دایکت یا "قه حبه" له باوترین
 جنیوه کانن له ناو نه و لاوانه دا.
 خالی هاوبه شی نه و جنیوانه نه وه یه
 که گشتیان قسه ی توندوتیژن دژ
 به کهسانی تر.

یونگ وهک چه شنیک له
 تابوشکاندن چاو له جنیو دهکات.
 هه ندیک جار نه و وشانه ی که ده بنه

کیسه له، جنیویک، که وهک
 "هیلکه کهر"، تومه تی "هه رامزاده" و
 "ناره سهن" بوون له نه و کهسه
 ده دات که بهر جنیو دهری.

نه نگیزه ی جنیو به بروای یونگ
 به پیی گورانکاری به سهر تان و
 پوی ئایینی و قهومی کومه لگادا
 ده توانی ئالوگوری به سهر دا بیت.

کوردا دهبه هوی کیشه، شهر و توورپهیی و بگره قهتلی ناموسیش. نهوهی که جنیو تورپهیی دهخولقینی دهگه رپتهوه بو نهوه که تو کینت و جنیو له کام دؤخدا دهرئ. یونگ پینی وایه که زوربهی خه لک ههلوستتیکي پارایانهیان ههیه بهرامبر جنیو. نهوه بارودوخه که شیاوی و نهشیاری جنیو دیاری دهکات. ههروهها یونگ له سهر نهوه بروایهیه که ههم جنیودان و ههم پاراویی زمان نهنجامی پوسیتف و نیگاتیقیان ههیه. له ههندیک دؤخی تاییه تدا زمانپاراوی وهک نیشانهی موخته رهم و پوئنپیربوون سهریر دهکری و له ههندیک هه لومهرجی تریشدا وهک نیشانهی ترسه نوکی و بی جهر به زهیی. به لام سهره رای نهوه تینینییهی یونگ، سیکس، کچ و ژن و نهندامی جنسی نهوان له زور کومه لگا و کولتوردا، وهکوو کومه لگا شهرقییه کان و له وانهش کومه لگای کوردیدا، تا رادهیه کی زور تابون. بویه زمانی کوردی پر له جنیوی په یوه نیدار به جسم

ناوئاخی جنیویکی تایبهت، مانای بنه رپتهیان کال ده بیتوه یا به تهواری له بهین دهچی. نموونهیه کی نهه حالته ئاوه لئاوی پیسه، بو نموونه کاتیک ده لیین "پیس خۆشه" یا "پیس ترسام". له هیچ کام لهو دوو نموونهیه دا پیس به مانای پۆخل و قیزهون که لکی لیوه رناگیری به لکو ئاشکرایه که مه بهست نهوهیه که شتیک زور خۆشه یا که سیک زیاده له هه د ترساوه. کاتیک وشهیه ک، وهکوو وشهیی پیس لهو دوو نموونهی سهره وهدا، مانای بنه چه که بی خوی له دهست دهدا، به زهحمهت وهک جنیو یا قسهی ناشیرین دهرک دهکری. به واتای یونگ کاتیک وشهیه ک رهنگ و بونی تابوی پیوه نه مینئ، تایبهتمه ندی خوی وهک جنیو له دهست ده دات. تا نهوه جیگیایهی دهگه رپتهوه بو زمان، کولتور و کومه لگای کوردی، تا ئیستاش جنیو به نهنگیزهیی جنسی، سوؤومی یا په یوه نیدار به دایک و خوشک مانای بنه رپه تییان له دهست نه داوه به لکوو له ناو

و جنسی ئافرهت.

راسته قینهی نامووسی بنه ماله بۆ کهسی غهواره ئاشکرا نه بی و له شهقام و کۆلان نه کهونه سهر زمانى خه لک. من تا ته مه نی لاویش ناوی دایکم و دوو نه نکم نه ده زانی. به دایکم و دایکی دایکمیان ده گوت مه لازاده به دایکی بابیشمیان ده گوت حاجیژن. ئه وهی جیگای سه رنجه ئه وهیه که ئه و جوړه حاشاکردن له بوون و ناوی ژن و کچ، هم جیگا و شوینی نزمی کۆمه لایه تی ئه وان ده رده خا و هم به ربلا بوونی کولتووری دواکه وتوانه ی نامووسی ئاشکرا ده کات. بۆیه به و دیاردهیه ده لیم دواکه وتوانه چۆن به قه ولی جه عفه ر شه هری، کوپ و پیاو له شه ر و کیشه له گه ل یه کتر، کیر و گونی خو یان وهک چهک و جسم و ئه ندامی جنسی و ئیرۆتیکى کچ و ژنیش وهک نیشانه به کارده هینن.

مه رجی ئه وهی به زمانیکى بیگانه بتوانی جنیو بدهی به رای یونگ ئه وهیه که به سه ر زمانه که دا زال بیت. کاتیک به زمانى زگماک قسه ناکه یت، زه حمه ته که

جگه له یونگ که سیکی دیکه که سه رنجی منى راکیشاوه بۆ دیاردهی جنیو، میژوونووسی ئیرانی، جه عفه ر شه هرییه. ئه و له کتیبی "تارانى کۆن" دا ده نووسی که قه دیم له تاران بنه ماله کان له ناو بردنی ژنان و کچانی بنه ماله خو یان ده پاراست. هۆی ئه و به پاریزبوونه ئه وه بوو که ژن و کچ وهک نامووسی بنه ماله سه یر ده کران و ناوه یتانیان له زومره ی بابته تابه یه کانی کۆمه لگای ئه وکاتی ئیران و تاراندا بوون. بۆ نمونه له جیاتی ناوی ژن یا کچ باو بوو که نازناو یا په یوه ندی ئه وان له گه ل پیاوی نیزیک وهک باب و برا به کاربیتن. کۆمه لگای کوردی له و باره دا جیاوازییه کی ئه وتوی له گه ل ئه و کۆمه لگایه نییه که جه عفه ر شه هری باسی ده کات. دایکی تارا، کچی بله یا به گشتی دایه، خوشکی، پورئ، ئاغاژن، مه لاژن، مه لازاده، سه یدزاده و هتد به کاردین بۆ ئه وهی ناوی

تیبینییه که یونگ که له ناوچوونی حاله تی تابویی وشه کان، پهنگی جنیویان کال دهکاته وه، ئەو پرسیاره گرنگه دینیته ئاراهه که ئایا به ئاسایی بوونی سیکس، چونه سه ره وهی رادهی شارستانییهت، به رزبوونه وهی زانیاری زانستیانه له سه ره ئەندامی جنسی و به رزبوونه وهی پلهی کۆمه لایه تی ژن و به هیژبوونی یه کسانی ژن و پیاو له کۆمه لگای کوریدیا، ده توانی ئالوگۆرپکی رادیکال به سه ره جنیوی ناموسیدا بینن؟

پهراویزه کان:

- ۱- کتییی جنیو، له سه ره جنیو و جنیودان به سویدی و ئینگلیسی و ۲۳ زمانی تر. نووسه ره: ماگنوس یونگ، سالی ۲۰۰۶، شاری لوند، ئە ده بیاتی خویدنکارانی زانکو.
- ۲- هه ژاری ئاخاوته
- ۳- پالنه ره



ناوه روکی وشه کان و شیوهی به کارهینانیان پراوپر تیبگی بویه یونگ پیشنیاری پیخۆرکردن له جنیودان به زمانی بیگانه دهکات.

جگه له ناوه روکی وشه کان شاره زایی یان نه ناسینی کۆدی کولتووریش گه لیک جار گرنگی تایبه تیان هه یه بو به کارهینانی جنیو له کاتی پیویستدا. هینانه وهی نمونه یه ک تیشک ده خاته سه ره ئەو لایه نهی دیاردهی جنیو. ده گپه نه وه که کورپکی کورد له گه ل کورپکی سوئیدی شه ری ده بی. کورپه کورده که هه لده چی و به سوئیدییه که ده لی: "دایکت ده گیم!" گوایه کورپه سوئیدییه که ش زۆر له سه ره خو له ولامدا ده لی: ئەوه کیشهی من نییه له وانیه دایکم هه ز به سیکس بکات، ده میکه ته نیایه! کورپه کورده که به خه یالی خو ی قورسترین چه کی له و ده مه قاله یه دا به کار هینابوو، واقی وپ ده مینئ، کلکی له سه ره شان داده نی و ده روا بی ئاوردانه وه.

سهخته مدا نه بیینی یه وه. ئه و به یری شه قامه که مؤسیقایه، به زمه، خوښی یه ئاههنگه، برسیه تی و هه ژاری له فهرهنگی ئه و یی دا ووشه ی نامۆن و مانایان نی یه. " ئاخۆ دووری نیوان به هه شت و دۆزهخ ههوت ههنگاو نی یه؟! " بی گومانم له وهی که که متریشه گهر بیتو راسته و راست ملی ریگی ئه و بهر بگریته بهر، کاتی برینی ئه م ماوه یه له پینچ چرکه تی ناپه ری ههر چوار چرکه ده بیت به دوور لی رامن و سه یرکردنی سه ده یه کی ویلی پیویسته بو پهرینه وه، سه یره ههوت ههنگاو ته نه ا ههوت ههنگاو سه ده یه کی پیویسته.

*

چاوپیکه وتنی یه که م رۆژمان، ئه وان هه موو پیکه وه بوون ته نه ا من نه بیت که له جیهانه نامۆکه وه به نوینه ری راسته قینه هه لبرژیرابووم، پیکه وه ده دان. نازاری هه ستی بریندارم له جیهانی

پاکه کانی ده کات. له تابلۆکانی ئه و یی دا وینه ی ئوتۆمبیلی نایاب و خانووی جوان و شه قامی پاک و کچی ناسک و نازدار بهرچاوی ته ماشاکه رانی ده که و یی که هزی هونه رهنده ی تابلۆکان له چه ند رهنگی کی نامۆ جیهانی کی وای هینا وه ته کایه وه، ته نه ا ههوت ههنگاو پینانگای ئه و تابلۆ ریک و پیکانه له جیهانی نازار و تیکۆشان و جوگه چلپاوی گه وره تر له خری خاسه له یه ک جو یی ده کاته وه.

هه ست کردنی دووریم له ههوت ههنگاو له بهختیاری هه تا هه تایی یه وه شتیکی ئاسایی یه. لام وایه گهر بیتو جاریکی تر چه قۆ له ملی ئه و ره ش ماره بنیم و به رق و کینه وه بیکه مه دوو له ته وه ئه و هه موو شتیکی کۆن کوتایی دیت و هی تازه ش ده ست پیی ده کات. به لام ئاخ هه زار جار وه ک تینووی چاو له ئاو به تاسه وه ئه و شه قامه م بری و له ناسۆری و هه ست به نامرادی کردن به و لاوه هیچی ترم له هه گبه ی ئه م گه شته

پارایی و دوودلی تهنگیان به ناخوهی جهنابی هینابوو بۆ پزگار بوون لهو دیوه زمانه یه کسه رپووم کرده کوره پیست سپی یه که و ووتم :- (تاکه ی ئیمه وا بین؟ با یه ک بناسین.) وهلامیکی هیمن بۆ ئه م پرسیاره چه که ره ی دا " من ناوم فریاده...ئه ویش کاروان...پزگار ئه میش خوشکه گزنگه"

گزنک به یانیکی روونه. هیوايه، دهست پئ کردنی کاری جیهانی ئه مبه ره و مژده ی پۆژیکی تازه ی له ژیر باخه لی دا شار دۆته وه، به یان چه زی کارکردن له مبه ر ده بزوینی که هیشتا نووستن بالی هیمنی به سه ر ئه و به ردا کی شاهه. کارکردنی ئه مبه ر به رده وامه تا ئیواره و ئیواره ش نامرادی و بی به شی میوانی ره ش و پروته که دهکات و مژده ی دهست پئ کردنی رابواردن بۆ وورگ زله کانی ئه و به ر ده بات. لغاوی ئه سپی خه یالی گزنکم شل کردبوو، په نجه ی هه ره شه به ره و چاوی ناخوه م

خه یالی بی پایندا به ره و ده ریایه کی ره ش رای ده مالیم. ئاره زووی دهست له نیو دهست نانیا ن مه لیکی سپی بوو له قه فه زی ته لبه ندی شاپه ره کانی قه له ره شه یه کدا فره فپی بوو. پۆژی دووهم له جیهانه که ی خۆمه وه پیرۆسکۆبی غه واسه ی خۆم لی خسته کار به ره و چوار جیهانی تازه که به چوار مۆف نوینرابوون سی کور و کچن. دوو کورپی ئه سمه ر ویه کیکی سپی کچه که ش هه ر سپی بوو، به راستی جوانی یه کی روخینه ری هه بوو چاوم بری یه چاوی ههستی روخانی کۆنه قه لایه ک له ناخه وهدما دهستی پئ کرد. ئاوینه ی دهروون وورد و خاش بوو. بینین تی ی دا بوو به سته م پۆژی دواپی ده رگا شه ق و پۆق بووه که ی کۆنه جیهانه که م کرده وه و به ره و پچراندنی ته وقی دووره په ریزی که و تمه ری.

هه ستانه پیوه یه کی ده وویست تا نوینه ری به ریز دهست به کاره کانی بکات و سه ره تا بکه ویته دووان.

پيوه نه بئى حەزى لى ناکەم" حەوت هەنگاو، تەنھا حەوت هەنگاو بېرە و بېرە گەشت کەريکى نامۆى ئەو جيهانه.. برۆ.. برۆ مل بئى و حەوت هەنگاو بېرە و ريزه مالىکى رېک و پېک ببينه که گەلای دارەکانيان لەسەر ديوارى حەوشەکانيانەوه پيش وازى له گەشت کەران دەکات، هيمنى يەکی تەواو، تەنانەت دەنگى پشيلهکانيشيان نايەت."

و هکو باسيان دەکرد ئەوه مالى کاروانە ئەوهش مالى گزنگە پاش چەند هەنگاويکى تر ئەوهش مالى فرياده بەراستى که تيشكى ئاراستەکراوى خانووه که لەچاومدا جيگير بوو لەناخهوه قاقا پتیکەنيم بزەيهک کهوتە سەر ليوم بەرەبەرە قاقاکە نزم دەبووهوه تا بوو بە کولى گريانىکى بئى فرميسک بۆ خەلکە رەش و پووتەکه، له دلى خومدا و وتم " هەقى يەتى گورانى رۆژئاوايى نهبيت حەزى لى نهکات چونکه ئەم خانووه له ئيستگەى تەلهفيزيون دەچيت هەر بۆ ئەوه

دەچوو، دەقيژاند " تۆ مافى بېرکردنەوهى وات نى يە...شتى ئەوبەر بۆ ئەمبەر ياساگە پئويستە گومرگ بدريت، بەتوش نادريت ئەکەى کورە ئەکەى بېر لە شتى وا بکەيتهوه، گزنگ ئەو بەرەو توش ئەمبەر ئەو ئەوه و توش تۆ". هەستى ويلى بالى رەشى ماتەمى بەسەر شانۆى دەرووندا کيشا، بئى دەنگيهکى قوول و هکو قوناغى سەر بوونى ژيانى بۆق رايەخى خۆى پراخت.

بۆم دەرکەوت که رزگار خەلکى ئەمبەرە و حەزى نزيک بوونەوهم چەکەرەى دا، بەلام ئەويش ئارەزووهکانى خۆى لەوبەر تۆو کردبوو، چەکەرەيان دابوو، رەگ و پيشەيان بە زەوى دا چوو بووه خوارهوه و جياوازي لهگەل ئەواندا نەبوو.

تیبينى : فرياد حەزى له گورانى رۆژئاوايى دەکات گووى له رۆژههلاتى ناگریت. بەپيچەوانەى منەوه ئەوهى ئەمەگى رۆژههلاتى

کراوه تیپه پوژئاوایی یه کان
 ئاهنگی تیا بگیرن،

"ئوه یهک، دوو، سئ، چوار،
 پینج، شەش، ئه وهش هەر حەوتی،"

*

هه موو شتی گه رایه وه جی ی
 خوی، سادھیی و ئازار، هه رگیز له
 کیشانی ئه و حەوت هه نگاوه
 په شیمان نابمه وه بۆ دوا جاریشه
 که کیشام ئه و چەند پوژەش بوو
 به رابردوو یه کی له یادچووی
 تۆمارنه کراو له دهفته ری
 یاده کانمدا.

ئەیلوولی ۱۹۸۱

که رکوک

تیبینی: له کاتی تایپکردنه وهی
 چیرۆکه که دا دهستکاری خالبند و رینووسم
 نه کردوو و وه کوو خۆی چۆن له
 گۆزاره که دا بلاو کراوه ته وه، ئاوام
 نووسیوه ته وه.

عه بدولا سلیمان (مه شخه ل)



چاوئیکم به خۆمدا گئیرا و
 گه رامه وه پئستی خۆم ته نها
 ئه وه ندهم له و ژيانه راپایه بۆ
 مایه وه له کوئوه هاتووم رووی
 گه رانه وه م ئاراسته ی ئه وئ
 بکه مه وه.

ته نها حەوت هه نگاو بکیشم و
 بگه ریمه وه پئش سه ده یه ک. حەوت
 هه نگاو ئه مگه یه نیته وه سادھیی
 سروشت و سادھیی مرؤف و
 ژيانی پر چه رمه سه ری و تی
 کووشان، ئه و ژيانه ی که له
 سه ره تاوه بۆم دانراوه و لی ی
 راهاتووم، ژيانی رهش و
 پووتایه تی. "به بی ترس حەوت
 هه نگاوه که ت بکیشه."

له سه ر شوسته که پاره ستام،
 ئاورپکی دواوه ده دم بینینی گزنگ
 ئاره زوو یه کی به دی نه هاتوو به بی
 په شیمانی و ترس پئ یه کانت

دنیابینی چینایه‌تی

له چیرۆکی "ته‌ن‌ها حه‌وت هه‌نگاو" دا

عبدول سلیمان (مه‌شخه‌ل)



گه‌رانیك به‌نیو

سه‌رزه‌مینى ده‌ق

"ته‌ن‌ها حه‌وت هه‌نگاو" (۱) ئه‌و كورته‌چیرۆكه‌یه كه له‌زمانی كه‌سی یه‌كه‌مه‌وه (من) یان منی چیرۆكنووس به‌سه‌ره‌ات و ئازار و خه‌ون و ئومیدی جیهانیك ده‌نه‌خشینی كه ره‌نگه‌ پۆژی له پۆژان به‌سه‌ره‌ات و خه‌ون و ئومیدی هه‌ر هه‌موومان بووبیت. خه‌ون و ئومیدی گه‌یشتن به جیهانیکی خوش و پاک و پر له ژیان. جیهانیکی خالی له هه‌ژاری و سته‌م. ئه‌م خه‌ونه هه‌رچه‌ند ره‌وایه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا په‌رجووێه‌ك نایه‌ت بیکاته‌وه و خه‌ونه‌که بگۆپی به پاستی. گریی ئه‌م خه‌ونه‌ش له سیاقی مۆنۆلۆگی نووسه‌ر له‌گه‌ل

خۆی و به‌پشتبه‌ستن به‌ فه‌نتازیا ده‌مانباته‌ كه‌ناره‌کانی مه‌به‌ست. نووسه‌ر به‌ پشتبه‌ستن به‌ خه‌یال و په‌گه‌زه‌کانی تری ته‌کنیکی چیرۆک به‌تایبه‌تیش شه‌پۆلی هۆش ویستووێه‌تی ده‌رگایه‌ك له‌نیوان سنووره‌کانی ئاگایی و ناناگاییدا بکاته‌وه. واته‌ ته‌واوی ئه‌و واقیعه‌ی که له سه‌ر ئه‌رزوی واقیعه‌دا بوونی هه‌یه، خراوته نیو بۆده‌قه‌ی خه‌یال و ئاگایانه‌ خوێنه‌ری بۆ

له دایکبوون و نمایشی دهقه یه که، تینووانه چاوه پروانی په یامی شؤر شگیرانه بوون له ئه دهب و هونەر. دهیه ی ههشتاکان دهیه ی نووسین و بلاوکر دنه وهی چه ندین دهقی سیاسی بوون له میژوودا که جاریکی تر مه حاله دووباره بینه وه. (۲)

عه بدولا ئه حمهد سادق له ریگه ی ئه م چیرۆکه وه له یه ککاتدا هم نمایشی توانایی چیرۆکنووسی خۆیمان نیشان دهدات و هه میس بۆچوون و تیروانیی چینایه تی خۆیمان پین دهناسیتنی. تیروانیی نووسه ره له سه ره بنه مای جیاوازی چینایه تی و هه ژاری و دهوله مه ندی یان دروستتر بلین له سه ره بنه مای هه بوون ونه بوون بنیادنراوه. ئه م نمایشه ی دنیا بینی نووسه ره ده توانین له چه ند گو شه یه کی جیا جیا وه لئی پروانین و ره ههنده سیاسی و چینایه تییه که ی ده ست نیشان بکه ین. سه رزه مینی ئه م دهقه و به پیتییه که ی له هه لپژاردنی ناوه پرۆکه وه سه ره چاوه ده گرن.

که مه ندکیش کردووه. هه ره چهنده له سه ره پرووبه ری ههندی په ره گراف و دیری چیرۆکه که خوینه ره له مسی پنتکی جوگرافیا و دیمه نه جۆراوجۆره کانی نیو چیرۆکه که ده کات، به لام گه ره خوینه ره ده ست به لیوا ره کانی ئاگاییه وه نه گری، زۆر به ئاسانی ده خزیته نیو خه یالی نووسه ره. ئه م ستایله له نووسین نه ک هه ره په سندرکراوه، به لکو جیگای ستایشه. به وشه یه کی تر نووسه ره هاتووه ته وای هیزی هونه ری خوی خستۆته گه ره له پینا و ئامانجیکی دیاریکراو، ئه ویش نیشاندانی دنیا بینی چینایه تی و ناردننی په یامی سیاسی هونه ره بۆ ئه و له شکره له خوینه ره، که له سه ره تاه ی دهیه ی هه شتاکانی سه ده ی رابردوو به هۆی هه لومه رجی سه ره کوتی سیاسی و نه بوونی ئازادی و به کارکه وتنی ماشینه کانی زیندان و گرتن و کوشتن و تر حیل و تهبعیس و قه دهغه کردنی کلتوور و بۆنه کان و..تاد و زۆر به تاییه تیش له شاری که ره کووک که شوینی

خەسلەتەکانی بۆ مەسەلە یەک

خەسلەتەکانی

دنیا بۆ نووسەر

عەبدوللا ئەحمەد سادقی
چیرۆکنووس لە سەرەتای دەیهی
هەشتاکانی سەدهی رابردوو وەک
هەر گەنجیکی ئەو سەردەمە مەیلی
فیکریی چەپ و لیكدانەوی
چینایەتی بۆ ژیان و کۆمەلگە و
دیاردەکانی هەبوو. ئەو لە
پوانگە یەکی شۆرشگێرانەو هیلە
دراماییەکانی نیو چیرۆکەکی
دارشتوو و هەولیشی داو هەر
لەو سۆنگە یەو پەيامی سیاسی –
چینایەتی خۆی بگەینێ. نووسەر
جوان ئیشی لەسەر ماتریالەکانی
دەورو بەر کردوو و هەر لەرێگە
ئەو ماتریالانەو نووسەر
لەپرسیارە گەورە و گرنگەکان
نزیك دەبیتتەو. پرسیارى ئەو
بۆ ئەمبەر نارێك و ناشرینە؟ بۆ
ئەو بەر پاک و جوانە؟ ئەمبەر بۆ
دۆزەخە و ئەو بەر بۆ بەهەشتە؟
کچانی ئەمبەر بۆ لەناو

نووسەر دەستی بۆ مەسەلە یەک
بردوووە کە بە یەکیک لە مەسەلە
گرنگەکانی ژیان ئەژمارد دەکری.
چیرۆکنووس هاتوو جیاوازی
چینایەتی نیوان ئینسانەکانی
خستۆتە ژێر پرسیارەو. ئەمە ئەو
پەسا پۆرتەیه کە چیرۆکی "تەنھا
حەوت هەنگاوی" لە ئاستی
پەسندەو بۆ ئاستی دڵخواز بەرز
کردۆتەو و کێرڤی کریدتی
شۆرشگێریتی نووسەری بردۆتە
سەر. بەلام ئایا نووسەر هاتوو لە
سەنگەری خەباتی کریکارانەو،
یان باشتەر بلێین لەسەر بنەمای
مەملانێی نیوان کار و سەرما یەو
ئەو جیاوازیانە بخاتە ژێر
پرسیارەو؟ بەدنیایەو نەخیر.
بەلگە شمان ئەو یە کە لە سەرتاپای
چیرۆکە کە شتیك نییە ناوی
خەباتی چینایەتی بیت و ئاسۆیەک
نییە کە ئاسۆی سۆشیالیزم بیت.
ئەم لەمپەرە بۆ پەڕینەو بەرەو
شۆرشگێریتی کە بە بۆچوونی من
لە نا ئاگاییەو سەرچاوەی گرتوو،
خالی لاوازی ئەو دنیا بینییە کە
هەول ئەدەم لە هەنگاوی داها تودا

شاری که رکوکو و به تایبته تیش جاده‌ی گشتی که رکوکو - هه‌ولیر. ئەم جاده‌یه ئەم گه‌ره‌که‌ی کردوته دوو به‌شه‌وه. به‌شی باکووری جاده‌که له ره‌حیم ئاوی کۆن و عه‌ره‌سه‌که و تا ده‌گاته گۆرستانه‌که‌ی ره‌حیم ئاوا درێژ ده‌بیته‌وه و به‌شی باشووریشی له خانووه‌کانی شه‌ریکه‌ی نه‌وت و مامۆستایان تا ده‌کات به‌گرده‌که‌ی ته‌په‌ شۆر بوته‌وه. له‌پرووی هونه‌ری ته‌لارسازییه‌وه به‌شی باشوور خانووه‌کان جوانتر و گه‌ره‌که‌کان پاکتر بوون، چونکه لانیکه‌م زۆربه‌ی ئەوانه‌ی له‌وه‌ گه‌ره‌کانه‌ ده‌ژیان خوینده‌وار بوون و ئاگایی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسیان له‌ ئاستیکی باشدا بوو به‌ به‌راورد به‌ به‌شی باکوور. (۳) " ژماره‌ی هه‌نگاوه‌ گه‌وره‌کان ته‌نها چوار هه‌نگاو بوو چواری گه‌وره‌ و هه‌وتی ئاسایی به‌هه‌شت و دۆزه‌خ لیک داده‌برینی. له‌گه‌ل مائئاوایی کردنی دوا هه‌نگاو تیشکی پووناکی له‌ ده‌رگای تاریکی ده‌دات و خۆی ده‌کووتیته‌ ژووره‌وه‌ جیهانی

زه‌حمه‌تییه‌کانی ژیان تووشی فه‌لاکه‌تباری بوون و کچانی ئەوبه‌ر ناسک و نازدارن؟ ئەم جیاوازییه‌ بو‌هه‌یه؟ کئ خولقاندووویه‌تی و کئ به‌رپرسه‌ لئی؟ به‌لام ئاشکرایه هونه‌ر نایه‌ت وه‌لامی سیاسی ئەم پرسیارانه‌ بداته‌وه. هونه‌ر ته‌نها ئاماره‌کان نیشان ده‌دات و خوینهر به‌تایبته‌تی خوینهری زیره‌ک ده‌بی خۆی له‌ دووتویی دیر و پرسته‌کان و په‌ره‌گرافه‌کان هه‌م پرسیاره‌کان و هه‌م وه‌لامه‌کانیش بدۆزیته‌وه.

کات سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردووه‌، چه‌ند مانگیکه‌ جه‌نگی کۆنه‌په‌رستانه‌ی نیوان عی‌راق و ئێران هه‌لگیرساوه‌، خه‌لک به‌ لیشاو به‌ره‌و به‌ره‌کانی جه‌نگ به‌رئ ده‌کرین. جگه‌ له‌ ژنان و منالان و قووتابیان و کارمه‌ندی ده‌زگا‌کانی خزمه‌تگوزاری و په‌روه‌رده‌، ئیتر ته‌واوی کۆمه‌لگه‌ سه‌ربازه‌ و خراوه‌ته‌ ئاماده‌باشییه‌وه. شوین له‌ پووبه‌ری چیرۆکی "ته‌نها هه‌وت هه‌نگاو" گه‌ره‌کی ره‌حیم ئاوی

- چېپ بووې. ئېمە كېشەى ئېمە و خوینەرىش نېیە. ئېمە تەنھا له فەزا و ئەتمۇسفىرى چىرۆكەكەوہ هەلوئىست و تېروانىنى نووسەر ديارى دەكەين.

دوو: خودى جيهانبينىيەكە دنيابينىيەكى شۆرشگىرانە نېيە و روانگەى سۆشالييتى يان ماركسىستى زال نېيە بەسەرىدا، بەلگو دنيابينىيەكەى زياتر پۆپۆليستىيە. چونكە نووسەر پىيى وايە خەبات و تىكۆشان تەنھا لەنيو كۆخ و خانووہ نزمەكاندا بوونيان هەيە. "تەنھا حەوت هەنگا و بكىشم و بگەرېتمەوہ پىش سەدەيەك حەوت هەنگا و ئەمگەيەنئىتە سادەيى سروسشت و سادەيى مرؤف و ژيانى پر چەرمەسەرى و تى كۆشان، ئەو ژيانەى كە له سەرەتاوہ بۆم دانراوہ و لىى رافاتووم، ژيانى رەش و پروتايەتى." (۵) نووسەر پىيى وايە خانووہكانى سەر شەقامە پاكەكان، كچانى ناسك و نازدار، خویندەوار و رۆشنىير و مامۇستا و تەنانەت

بەهەشت بەخىرەاتن له تەماشاكەرانى پيشانگاي شەقامە پاكەكانى دەكات، له تابلۆكانى ئەويدا وئەى ئۆتۆمبىلى ناياب و خانووى جوان و شەقامى پاك و كچى ناسك و نازدار بەرچاوى تەماشاكەرانى دەكەوى كە حەزى هونەرمەندى تابلۆكان لەچەند رەنگىكى نامۆ جيهانئىكى وای هيناوہتە كايەوہ، تەنھا حەوت هەنگا و پيشانگاي ئەو تابلۆ رېك و پىكانە له جيهانى ئازار و تىكۆشان و جۆگە چلپاوى گەورەتر له خرى خاسە له يەك جوئ دەكاتەوہ." (۴) لەم ديمەنەوہ

يەك: نووسەر يان چىرۆكنووس لەم دەقە ئەدەبىيەدا هەلگىرى تېروانىنىكى چېپ بووہ و هەر لەو ديدگا و دنيابينىيەوہ تەماشاي ژيان و دياردەكان و كۆمەلگە و ئىنسانى كردووہ. بەلام ئەمە بەو مانايە نېيە كە چىرۆكنووس حەتمەن دەبى كەسىكى ماركسىست يان سۆشاليستخواز بووې، نەخىر. رەنگە هەلگىرى تېروانىنى ناسيونال

نەیتوانیوه قامکی بخاته سەر دەرد و مەینەتەکان و دەستنیشانکردنی رینگاچارەى گونجاو و ەمەلى بۆ ئەو نەهامەتییانە. ئەویش نەك لەبەر ئەوەى چیرۆکنووس لەو سەردەمە قوتابى زانکۆ بوو، بەلکو لەبەر ئەوەى ئەو ھۆشیارییە چینیایەتیەى کە دەبوو لەبەردەستى بى، لەبەر دەستى نەبوو.

سین: چیرۆکنووس کیشەکان و واقیعیەکان دەبینى بەلام بە نارۆشنى لە ھیزەکان و سەنگەرە چینیایەتیەى کان دەروانى. ئەو ھیزەکان و ململانێکانیان لەسەر بنچینەى دابەشبوونى جوگرافیا دابەش دەکات، نەك لەسەر بنچینەى پەيوەندى نىوان کار و سەرمايە. چیرۆکنووس لە راستیدا نە ھیزە واقیعیەکان و نە سەنگەرە چینیایەتیەکانى نەبینیو. ھەر بۆیە بەشیک لە ھیزی واقیعی چینیایەتى کرێکارانى عێراق و کوردستان بە بەرەكەى ئەوبەر دەزانى. ئەم ناخالیبوونە بە دەستى ئەنقەست نەخراووتە ڕوو، تا خۆل بکاتە

کرێکارانى کۆمپانیای نەوتیش، شۆرشیگىریتى و کار و چالاكى شۆرشیگىرەئەیان لى ناوەشیتەو. لەکاتیکدا کرێکارانى کۆمپانیای نەوت بەپى مەوقیعیەتى کارکردنیان کە شادەماری ئابوورى ولات بەرپۆە دەبن، نەك ھەر کارى شۆرشیگىرەئەیان لى دەوەشیتەو، بەلکو گەر ئیرادە بکەن و بیانەوى دەتوانن چەرخى نىزامى سەرمايەدارى لە عىراق رابگرن. وەك لە سالى ۱۹۶۶دا میژوى خەباتى چینیایەتى عىراقیان بە مانگرتنى گاوباغى نەخشان. لە لایەكى تریشەو ە رابەرى خەباتى چینیایەتى جیھانى و رەمزی خەباتى کۆمۆنىزم (کارل مارکس) خۆى کرێکار نەبوو و ھەرگىز رۆژیک بە جلى کۆن و کرێکارییەو نەچوو بە ئیشکردن و چەند پاوئەندى بۆ جینى ھاوسەرى و مندالەکانى بەدەست بەینیت. بەلکو مارکس رۆشنفکرىكى سەردەمەكەى خۆى بوو بەلام لە مەوقیعیەتى چینیایەتى کرێکاراندا بوو. بۆیە چیرۆکنووس

چاوی خوینەر و خەلکی زەحمەتکێشی کوردستان، بەلکو له پێژەیی ئاستی تیگەیشتنی نووسەرەوه سەرچاوهی گرتوو. نووسەر دەخاته خانەیی پاسیفیستبوونەوه. له کاتی کدا نووسەر به جیدی ههولێ داوه پاسیفیست نهبی و له ئاستی رووداوهکان بیت.

لێرەوه دیسانەوه دهگهینه سەر ئەو شارێتیە که بلین جیهانبینی چیرۆکنووس له ههولدان بو نیشاندانی جیاوازی چینهیهتی نیوان ئینسانهکان جیی پشتیوانییه و له هه مان کاتیشدا له ههلبژاردنی ماتریالهکانی ئەو نیشاندانه نهیتوانیوه ئامانج بپیکێ و بگات به مه بهستی که خۆی دهیهوێ.

ئەدەب و پەيامی

سیاسی

ئەدەب وەک چالاکیهکی فیکری ئینسان هه میسه له گۆشه نیگای بهرژهوهندی جیاوازهوه دیته نمایش کردن. له وه تهی کۆمه لگه ی مرۆفایه تی دابهش بووه به سەر دوو چینی دژ به یهک، شوناسی ئەدهبیش له سەر بنه مای ملامانیی نیوان ئەو دوو چینه دیته

چوان: نووسەر بچووکتترین دژه کردار له ئاست ئەو واقیعه نانوینی و ئەمهش به لگه ی ناشۆرشگیربوونی تیروانینه که یه. واته نووسەر و حیکایه تخوان که ههردووکیان یهکن جگه له گێزانه وه و نیشاندانی دۆخیکی تایبەت بیئەوهی بچووکتترین ههنگاو بنی بو دستکاریکردنی، کوتایی به چیرۆکه که دینێ به وهی که دهگه ریتته وه ئەمبه ر و دهچیتته وه ناو هه لومه رجه دژواره که ی ره شوپرووته کان. ئەمه جوړیکه له ته سلیمبوون به واقع. ته سلیمبوون به بیئیرادهیی و ته بلیغات و پرۆپاگه ندهی چینی بورژوازی له وهی که دهلی هه ژاری و دهوله مهندی هه ر له ئەزه له وه بوونیان هه بووه و هه یه. لێره وه په نا نه بردن بو کردار و یاخیبوون، هه ولنه دان بو گۆرینی ئەو واقیعه،

هه‌نگاو) چیرۆکنووس هه‌ولیداوه په‌یامی ئه‌ده‌ب به‌ شیوه‌یه‌کی هونه‌ریانه‌ بگه‌ین، به‌لام گرفته‌که‌ی له‌وه‌دایه‌ نه‌یتوانیوه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ بپێکێ. چونکه‌ "ئه‌ده‌بی کرێکاری پارێزهری به‌رژه‌وه‌ندی کرێکاره‌ هه‌ولیش ده‌دات له‌ژێر سێبه‌ری خه‌باتی کرێکاری له‌سه‌ر ئه‌و ئایکۆنه‌ کار بکات که‌ پۆلیان هه‌یه‌ له‌برده‌پیشه‌وه‌ی خه‌باتی چینه‌یه‌تی." (۷). چیرۆکنووس ویستویه‌تی به‌شداربوونی کارای خۆی له‌ بزوتنه‌وه‌ی رادیکالیزی کۆمه‌لگه‌ی کوردستان له‌رێگه‌ی نووسینه‌وه‌ بباته‌ پێشه‌وه‌. ئه‌م ده‌قه‌ش جوانترین گه‌واهیه‌ی له‌سه‌ر ئه‌و به‌شداریه‌ی عه‌بدوللا ئه‌حمه‌د سادقی چیرۆکنووس. (۸)

چیرۆکنووس تیکۆشاوه‌ باسی نا دادپه‌روه‌ری بکات، باسی جیاوازی نێوان ئینسانه‌کان بکات، باسی دوو دنیای تاریک و پووناک بکات که‌ هه‌ردووکیان له‌سه‌ر یه‌ک سه‌رزه‌مین بوونیان هه‌یه‌. به‌لام جیی داخه‌ چیرۆکنووس بیئه‌وه‌ی

په‌ناسه‌کردن. به‌ واتایه‌کی تر ئه‌ده‌بیک نیه‌ غه‌یره‌ چینه‌یه‌تی بیت. چونکه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا که‌ ئیستا ئیمه‌ به‌ ناچاری ژبانی تیدا به‌سه‌ر ئه‌به‌ین و له‌سه‌ر ناکوکی چینه‌یه‌تی و ده‌سه‌لاتی چینه‌یه‌تی بنیاتنراوه‌، توانای ده‌ربڕینی هه‌سته‌ په‌تییه‌ مرۆیه‌یه‌کان سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی خۆمان به‌ که‌سانی دیکه‌وه‌ به‌راوه‌یه‌کی یه‌کجار که‌مه‌. (۶). بۆیه‌ له‌م سه‌رده‌می سه‌رمایه‌دارییه‌ی که‌ ئه‌مڕۆ مۆرکی خۆی به‌ هه‌موو شتیکه‌وه‌ ناوه‌ (به‌سه‌رده‌می نووسینه‌ی چیرۆکه‌که‌شه‌وه‌)، ئه‌ده‌ب و هونه‌ر یان سه‌رمایه‌داریی (بۆرژوازی) یان کرێکارییه‌. بۆیه‌ ئه‌و ئه‌ده‌به‌ی که‌ گوزارشت له‌ واقیعی خه‌بات و ململانی چینه‌یه‌تی کرێکاران ده‌کات له‌ دژی سه‌رمایه‌داران به‌ ئه‌ده‌بیکیی شۆرشیگه‌رانه‌ دیته‌ ئه‌ژمار. ماهیه‌تی ئه‌م ئه‌ده‌به‌ شۆرشیگه‌ره‌ هه‌لگری جۆریکه‌ له‌ په‌یام که‌ تیده‌کووشی هۆشیاری چینه‌یه‌تی خوینهر یان کرێکاران و زه‌حمه‌تکێشان به‌ریته‌ سه‌ر. له‌ چیرۆکی (ته‌نها حه‌وت

پووداوه‌کان به هاوکاری ژماره‌یه‌ک کاره‌کتر وهک (حیکایه‌تخوان و فریاد، کاروان، پزگار، گزنگ) که بوونی ئه‌و کاره‌کترانه نه‌یتوانیوه ئیزافه‌یه‌کی گزنگ بخاته سهر ده‌قه‌که. فه‌نتازیش هۆکاریکه که حیکایه‌تخوان به هۆیه‌وه ده‌چیته دهره‌وه‌ی جوغزی خه‌یالی و دیته ژووره‌وه. واته خه‌یال پۆلیکی گزنگ و بایه‌خدار ده‌گیڕی له چیرۆکه‌که. چونکه چنینه پووداوه‌کان به‌جۆریکه بواری که‌می بۆ خوینهر هیشته‌وته‌وه به‌شدار پووداوه‌کان بکات. هه‌رچی زمانیشه که ئه‌و چیرۆکه‌ی پینوسراوه، زمانیکی ره‌وان و کوردیه‌کی په‌تی ساده و جوانه. له‌پرووی رینوسیشه‌وه، هه‌رچه‌نده گوڤاری کاروان (خولی یه‌که‌م) تا ئاستیک په‌یره‌ویی له رینوسی کۆری زانیاری کورد ده‌کرد، به‌لام به وردبوونه‌وه له رینوسی ئه‌م چیرۆکه ده‌بینی هه‌له‌ی رینوسی زۆر که‌م تیدایه و به به‌راورد به‌و سه‌رده‌مه (سه‌ره‌تای هه‌شتاکانی

له مانا‌کانی دادپه‌روه‌ری و خه‌بات و تیکۆشان و شوپش له تیروانینی چینایه‌تی کریکارانه‌وه گه‌یشتبی، ئه‌و کاره‌ی کردووه. ئه‌مه‌ش ئه‌و ئاریشه‌یه‌یه که له گه‌یاندنی په‌یامی سیاسی ده‌قه‌که هه‌ست پیده‌کریت.

ئه‌م چیرۆکه له‌راستای هه‌لسه‌نگاندنیکی بابه‌تییانه‌وه، ده‌توانین بلین که هه‌ولیکه له‌پیناو فه‌راهه‌م‌کردنی زه‌مینه‌ی پرس‌سیار‌کردن له‌سه‌ر ناعه‌داله‌تییه‌کانی نیو کۆمه‌لگه و ژیان. هه‌ولیکه بۆ نیشاندانی رووی دزیوی ژیانیک که سه‌رمایه‌داری بۆی به‌ره‌م هیناوین. به‌لام نه‌یتوانیوه به‌روشنی و به قوولی پۆبچیته نیو بابه‌ته‌که‌ی. به واتایه‌کی تر نه‌یتوانیوه په‌نجه بخاته سهر ئه‌سلی بابه‌ته‌که.

دهرباره‌ی فۆرم و زمان

له "ته‌نها حه‌وت هه‌نگاو"دا، حیکایه‌تخوان که‌سی یه‌که‌می تاکه (من)، که له ریگه‌ی وتووێژ له‌گه‌ل خۆیدا (مۆنۆلۆگ) له شوینکاتی

سه‌رمایه‌داری، نه‌یتوانیوه په‌یامیکی رۆشن بگه‌ینئ، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌هولیکي سه‌رکه‌وتوو داده‌نری له پانتایی ئه‌و بزوتنه‌وه ئه‌ده‌ببیه‌ی سه‌ره‌تای هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوو، که به‌گه‌ران به‌نیو ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه و میژوو‌ه‌که‌یدا ره‌نگه ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی له‌ئاست ئه‌م چیرۆکه‌ن، له‌په‌نجه‌کانی ده‌ست تێپه‌رنه‌که‌ن.

سه‌رچاوه و په‌راویزه‌کان:

- ۱- "ته‌نها حه‌وت هه‌نگاو" نووسینی عه‌بدولا ئه‌حمه‌د سادق، گۆڤاری کاروان ژماره ۱۶ کانونی دووم سالی دووم ۱۹۸۳ لاپه‌ره ۵۶ و ۵۷.
- ۲- نموونه‌ش بۆ ئه‌و ده‌قانه چیرۆکی "ئامی‌رده‌کان" ی چیرۆکنووسی کۆچکردوو محمه‌د موکری و هه‌روه‌ها چیرۆکی "دووربین" ی حه‌مه‌فه‌ریق حه‌سه‌ن و شیعری "دوا نامه" ی هه‌قال کویستانی و زۆری تر که ئه‌و سه‌رده‌مه له سه‌ر رووپه‌ری رۆژنامه و گۆڤاره‌کان بلاو ده‌بوونه‌وه.
- ۳- هۆیه‌که‌شی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ

سه‌ده‌ی رابردوو) زۆر له‌پیش بووه و ته‌نانه‌ت ده‌توانم بلیم که رینووسی چیرۆکی "ته‌نها حه‌وت هه‌نگاو" له‌ رینووسی زۆربه‌ی نووسه‌رانی ئه‌م‌رۆ دروستتر و چینی زما‌نه‌که‌شی جوان و کوردیه‌یه‌که‌شی ره‌وان تره‌.

ئه‌نجام

چیرۆکی "ته‌نها حه‌وت هه‌نگاو" هه‌ولیکي جوان و سه‌رکه‌وتووی چیرۆکنووسی کۆچکردوو عه‌بدولا ئه‌حمه‌د سادقه، که له‌نیو واقیعی ژبانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی شاریکی پیشه‌سازی وه‌کو که‌رکووک ویستویه‌تی به‌ تیروانینیکی چینایه‌تییه‌وه، له‌ کیشه‌ی گه‌وره‌ی جیاوازی چینایه‌تی بدوی و له‌ریگه‌ی ته‌وزیفی شوینه‌وه و به‌ هونه‌ریکی جوانه‌وه، له‌ پایه‌کانی هه‌لکشان به‌ره‌و داهینان نزیک بۆته‌وه. چیرۆکنووس ورد له‌سه‌ر په‌یامی سیاسی - چینایه‌تی چیرۆکه‌که‌ی ئیسی کردوو هه‌رچی به‌هۆی نارۆشنی و نه‌بوونی ئاگایی ته‌واو له‌سه‌ر بنه‌ماکانی خه‌باتی چینایه‌تی نیوان کریکاران و بۆرژوازی و تینه‌گه‌یشتنی ورد له‌ نیزامی

هۆشیاری، ی ن ک ۲۰۰۵ لاپه ره ۴۹.
 ۷- "شيعری شوڤر شگيرانه و
 په رجووی هه ميشه زيندووبوون"،
 عه بدولا سلیمان (مه شخه ل) گۆڤاری
 هانا ژماره ۱ خولای دووهم ۲۰۱۶
 لاپه ره ۹۱.

۸- چيرۆکنووس عه بدولا ئەحمەد
 سادق له ۱/۱/۱۹۵۸ له شاری
 که رکوک له دایکبووه. خویندنی
 سه ره تایی و ناوهندی و ئاماده یی هه ر
 له شاری که رکوک ته واو ده کات و
 پاشان له زانکۆی موسته نسرییه له
 شاری به غدا وهرده گیرئ. سالی
 ۱۹۸۶-۱۹۸۷ خویندنی زانکۆ ته واو
 ده کات. ژماره یه ک کورته چیرۆکی
 نووسیوه که ژماره یان له بیست
 کورته چیرۆک زیاتره. ماوه یه ک له
 رادیۆی ئازادی حیزبی شیوعی
 کوردستان چهند بهرنامه یه کی
 پیشکش کردووه و هه وره ها چهند
 سالیکیش مامۆستا بووه له په یمانگای
 له هه ولیر. دواچار له ریکه وتی
 ۱/۱۰/۲۰۱۲ ئەم چیرۆکنووسه
 له ته مهنی په نجا و چوار سالییدا
 مائاواوی له ژیان و ئەدهب و چیرۆک
 و داهیتان ده کات.



دزاین و شیوه ی رۆژئاواوی
 خانووه کانی شه ریکه ی نه وت که
 ئینگلیزه کان (ده سه لاتى ئەو
 سه رده مه ی نه وتی ئینگلیز) له سه ره تایی
 حه فتاکانی سه ده ی رابردو و بۆ
 کرێکارانی کۆمپانیای نه وت دروستیان
 کرد. دیاره که ئەمبه ر و ئەوه به ر به و
 جیاوازییه وه سف ده که یین له واقیعه ا
 خودی ئەو جیاوازییه زۆر بهرچاوی
 نییه، چونکه له به شی باکووریش گه لئ
 خوینده وار و سیاسه تمه دار و
 هونه رمه ند و ئەدیپ و نووسه ری تیا
 هه لکه وتوووه و ره نگه له به شی
 باشووریش هه بن نه خوینده وار یان
 ئاستی ئاگایی له ئاستی پتوویستدا
 نه بووی. ئەوه ی زیاتر مه به سه ته
 گۆشه نیگای نووسه ره که له سه ر
 بنه مایه کی دروست بنیاد نه تراوه.

۴- "هه مان سه رچاوه: "ته نها حه وت
 هه نگاو"، بئ ده ستکاری وه ک خۆی
 پرونووس کراوه ته وه.

۵- هه مان سه رچاوه "ته نها حه وت
 هه نگاو".

۶- لودقیگ فۆیه رباخ و کۆتایی
 فه لسه فه ی کلاسیکی ئەلمانی، فریدریک
 ئەنگلس، وهرگیڕانی سالار ره شید
 له بلاء و کراوه کانی مه کته بی بیر و

لییان گهرین با زبل بخون! (۱)

"سهرمایه داری و خوراک"

چاوپیکه وتنی "پرژهی سوشیالیست" له گهل "رؤب ئەلبیرتن"

له ئینگلیزییه وه شلیر رهشید

دابه شکردنی دادپهروه رانه و تهن دروووستی مرۆف و ژیننگه" (لاپه ره ۲۰۱). ئەم شیکاریکردنه ده مانباته ناو سهرمادارییه وه و نیشانماندهات که چۆن "بنه ما قووله کانی"، کشتوکال و سیستمه کانی خوراکمان به رینگایه کی نابهجیدا ده بات.

پرژهی سوشیالیست: له ئیستادا داوامان له جۆن سمولدس کردووه که له گهل رۆبه رت ئەلبیرتن چاوپیکه وتن بکات ده رباره ی کتیبه که ی و هه ول و تیکۆشان له ئاستی جیهاندا باس بکات، هه روه ها باسی شکستخواردنه کانی سیستمی

په رتووکه که ی رۆبیرت ئەلبیرتن "لییان گهرین با زبل بخون" چۆن سهرمایه داری برسپه تی و قه له ویی له راده به ده ر ده خولقینیت" (سالی ۲۰۰۹)، که له لایه ن رۆژنامه ی ئەربایته ر رینگ پرئیس له که نه دا و رۆژنامه ی پلوتو پرئیس له شانشین ی به ریتانیا بلاوکرایه وه، لیکۆلینه وه به که ی کتوپر و پئویست پینشکه ش ده کا، سه باره ت به وه ی که "چۆن فیکسبوونی سهرمایه به سوودخۆریی هه رچی زیاتر، ئیمه ی کیشاوه ته ناو سیستمیکی مه ترسیدار و بئ ئاسۆ له مسۆگه رکردنی ماده خوراکیه کان و سیستمیکی فه شه ل کاتیک باسه که بیته سه ر



رۆب ئېلیرتن

خانەنشین بووم توانیم زۆربەى کاتەکانم تەرخان بکەم بۆ گەران و نووسینی ئەم کتیبە دەربارەى سیستیمی خۆراک. لە دوايیدا بۆم دەرکەوت، ئەم بابەتە زۆر لەوە زیاتری دەوێت کە لە خەيالی مندايە. هەرچەند زیاتر بەدواچوونم دەکرد زیاتر بەرکەوتن و پەيوەندیەکان دەرەدەکەوتن لە نێوان قەيرانە ئیکۆلۆژی، کۆمەلایەتی و تەندرووستییە جەستەییەکان، قەیرانی ئابووری و سیستیمی خۆراک لە جیھاندا.

خۆراک و کشتوکال بکات.

۱- پروژەى سۆشیاالیست:

چەند کتیبیکت هەیه لەسەر تیۆری مارکسیزم و ئابووری سیاسی. بۆچی ئەمەیان لەسەر خۆراکە؟

رۆب ئەلیرتن: کاتی پاش ۳۶

سال خانەنشین بوونم لە زانکۆی یۆرک York University لە بەشى زانستە سیاسییەکان لە وانه وتنەوہی تیۆری سیاسی و ئابووری سیاسی، کاتیکی زۆرم هەبوو بۆ بەدواچوون و نووسینی تیۆری، بۆیە کارەکانی پێشترم زۆر تیۆری بوون. بپارمدا کاتی ئەو هاتوووە ئاراستەى سەرنجم بەلای شتیکدا ببەم کە لەواقعی ئیستادا ئامادەییەکی زۆری هەیه و کاریگری هەبوو بەسەر مەو، ئەو هەش مەسەلەى خۆراکە.. دیارە کاریگرییەکی تری ئەولایەنە ئەو بۆو کە هاوسەرەکەم مامۆستای خۆراک و خۆراکپێدان Nutrition بوو لە زانکۆی رایەرسن لە تۆرۆنتۆ. کە

خویندنه وهی کتیبی سه رمایه، پیم وانیه هیچ که سیک زیاتر له مارکس توانیبیتی ناوهرۆکی ئەم سیستمه رۆشن بکاته وه. بۆیه من له و روانگه یه وه ئاراسته که ی خۆم دیاریکرد به وهی که چون سیستمی سه رمایه داری شکل و شیوهی خۆراکی بۆ دیاریکردووین. لێردها جیاوازیه کان له چه ند خالێکدا دهخمه پروو:

یه که م: جیاوازی نیوان ئەم په رتووکه و ئەوانیتر که له سه ر بابتهی خۆراکه به شیوه یکی نویتر، ئەوهیه که من له هیچ په رتووکیکی تری خۆراک نه مبینیوه که راشکاوانه له چوارچیوهیه کی تیوری نووسرابن و ئاگاداری سه رمایه ی مارکس بووبن. **دووهمیان:** په رتووکه کانی تری خۆراک ئاوا به پوون و ئاشکرا بابته کانیان نه خستۆته پروو. **سێههم:** هیچ کتیبیکی تری خۆراک به م راستگۆیه وه زانیاریه کانیان نه خستۆته پروو.

ئه گه رته رکیز بکریته سه ر کاریگه ریه کانی سیستمی سه رمایه داری له سه ر خۆراک و کشتوکالی به شیوه یه کی تایبه ت، ده بینن سه رچاوه یه کی گرنگه بۆ خه باتی کریکاران ئەگه ر بمانه ویت تیکه ه لکیشی بکه ین به خه بات و تیکۆشانه وه له پیناوی سۆشیا لیزم و خه بات بۆ ئیکۆلۆجی. هیوادارم په رتووکه که م به شداریکردنیک بیت بۆ هۆشیاری و به ئاگابوونه وه سه باره ت به سیستمی خۆراک و داها ته مادییه کان و ریکخستنه وه ی ئەو ویرانه یه که سه رمایه داری هۆکاره که یه تی.

۲- پروژهی سۆشیا لیزم:

جۆره ها په رتووکه و بلاوکراوه هه یه به شیوه ی جۆراوجۆر ره خنه له کۆمپانیاکانی سیستمی خۆراک ده گرن، خویننه ر چاوه پروانی چ تیروانین و ره خنه یه کی تربیت لای ئیوه که له کتیب و بلاوکراوه کانی تر دا به رچاویان نه که وتبیت؟

پۆب ئەلبرتن: پاش چل سال له

کردم لیزهدا ئامازهدیان پیدهکههه. **یهکهه:** کارگهی شهکر به شیوهیهکی سهیر سهرنجی پراکیشام. شهکر یهکیکه له ههزرانتیرین و زورتیرین خووپیوهگره و زورتیرین قازانجهینهره و له زوربهی بوارهکانی خواردنماندا بهکاردههینریت و ههتا دیت زیاتر و زیاتر دهچیته ناو پرۆسهی خۆراکهکانمانهوه، لهگهڵ ئهوهشدا گومانى ئهوهی لیدهکریت که یهکهمین سهرچاوهیه بۆ نهخۆشى شهکره. له ئاستی جیهاندا زور ههولێ ریگریکردنی در، بهلام ههولێکان شکستیان خوارد. کهمپهینی "خواردنهوه گازییهکان فریدهن" به رینهرایهتی "سهنتهری زانیاریی لهپیناوی بهرژهوهندی گشتی" ئهم ههلمهتهش شکستی هینا لهبهر کهمی ئهزمونیان و تازه دهست به کاربوونیان لهو بوارهدا.

دووهه: له کاتیکدا که دهمزانی بهگشتی ریگهی دابهشکردنی جیهانیی خۆراک ژمارهیهکی زور

چوارهم و کۆتایی: ئهوه سێ خالهی سهروهوه هاوبهش و ئاویتنه بهیهکتر و لهو ریگهیهوه وا دهکهن که ئهم پهرتووکه رادیکالتیرین رهخنه بیت له سیستمی خۆراکی سهرمایهداری که تاکو ئیستا نووسرابیت. ئهوهش لهبهر ئهوهیکه دهگهڕی به شوین پهیوهندیهکانی نیوان قهیرانی خۆراک و قهیرانهکانی تری سهرمایهداریی پیشکهوتوو، ههروهها ئهوه ئهخاته روو که گوینهدانى کهپیتالیزم به بهکهلکهاتوویی بهرهمهکانی به تایبته ویرانکه دهبیت کاتیک خۆی له سیستمی خۆراکی دها و بهکالای دها.

۳- پرۆژهی سۆسیالیست:

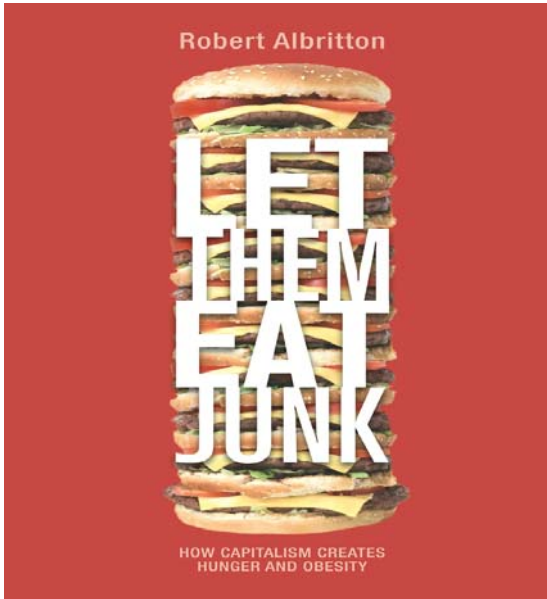
گرنگترین و سهرسورهینهرتیرین دۆزینهوه چی بوو له کاتی بهدواچوونهکان و نووسینی ئهم پهرتووکه؟

رۆب ئهلبرتن: زور شت تووشی تاسان و سهرسورمانیان

مرؤف به رهو خراپی ده بهن، به لکو ناوچه کانیش رووبه پرووی کاره سات ده که نه وه.

له خه لک جیده هیلیت که مملانی بکه ن له گه ل برسییه تی و به دخوراک، بی ئاگابووم له وهی

نیوهی دانیش توانی جیهان پوژانه ۲ دۆلار یان که متریان ده سته ده که ویت. ههروه ها نزیکه ی یه ک بلیون خه لک به هوی به دخوراکیه وه گرفت می شکیان بو درست بووه.



له کۆتاییدا ئه م سیستمی خوراکه ژههر له ژینگه دا بلأوده کاته وه،

۴- پروژهی سۆسیالیست :
ئهو بابته سه ره کیانه چین که خستووتانه ته به رباس؟ سه رکیتترین شکستی په یوه ست به کشتو کال و سیستمی خوراک چیه که له لایه ن بونیا ده قووله کانی که پیتالیزم کۆنترۆل کرابیت؟

گه وره ترین پۆلی بینیه به له ناوبردنی دارستانه کان، که مکرده وهی سه رچاوه ئاوییه کان، شیواندنی زه وییه کان، بردنه سه ری پله ی گه مای کوره ی زه وی Global Warming و ههروه ها به خیرایی له ناوبردنی سوته مه نی ئیحتیاتی ناو زه وی. به کورتی، نه ک ته نها ته ندروستی

پۆب ئه لبرتن : ده کری تایتله که

خۇراک و ئەو قەيرانانەى كە بوونەتە بەشېك لەسىما ديارەكانى ئەم دوایىيەى سىستەمى سەرمايەدارى.

هەلسوكەوتى ژیرانە لە ژیر هەژمونی سىستىمى سەرمايەداریدا ئەوئەى كە چۆن بتوانیت بەرهەمى كالا و خزمەتگوزارىيەكان كە قازانجیەنەر نییە بۆیان وە لە نزیكمەودا دا تووشى مایەپووجییان دەكات، بگۆرن بە كالا و كارىكى قازانجیەنەر. ئەمەش لە خۆیدا وا دەكات، كارى وەدەست خستنى قازانج لە ماوئەىكى كورتدا بكەوئیتە پىشەوئى جۆرو چۆنیەتى بەرهەمەكانەو.

بۆ نموونە، ئەگەر سەرمايەدار بزانیت لەرېگای زیادکردنى شەكر لە خواردنى منالى كۆرپە قازانجى زیاتر دەكات ئەوا دوو دلى لىناكات، هەرچەندەش ئاگادارى هەموو ئەو باس و لىكۆلینەو زانستىيانە بىت كە باس لە زیانەكانى شەكر دەكەن. ئەو ئەو

هەلخەلەتینەربىت و هیچ ئامازەىيەكى تیدا نەبىت بە "مارى ئنتوانىت". كە دەلەیت: "لىیان گەپىن با كىك بخۆن".

لە پوونکردنەوئەكەى مندا خۇراكى "زىل" وئینەىكى بچووكە لە خۇراكى كەپىتالىزم لە مئزودا، خواردنى زىل پەرە لەرېزەىكى بەرز لە شەكر، خوى، چەورى، لەگەل ئەوئەشدا كەمترین رېزەى سوودگەياندى تىدايە. پەرتووكەكەم بەقوولى تەركىز ناخاتە سەر خواردنى زىل، بەلكو تەركىز دەخاتە سەر سىستىمى خۇراكى نوى و پىشكەوتوو كە خواردنىكى بىسوودە لەگەل كارگەو دامەزراوئە گەرەكان كە بەشىوئەىكى زۆر لە ئەمريكادا هەن، لەوئیشەوئە بە ولاتەكانى تردا بلاودەبنەو.

سەرەكیترین بابەتەكانى ئەم كئىبە شكستى سىستىمى خۇراكە لە پەيوەند بە قازانجى مرؤفایەتى، تەندروستى و كەشى تەندروست لەگەل دادپەرورى كۆمەلایەتى، وە نیشاندانى پەيوەندیەكانى نۆوان

ئەمەو چەندین لایەنی تری
وێرانکەرن.

۵- پرۆژەى سۆشیاىلىست:

چۆن قەيرانى سىستىمى خۆراک
پەيوەست دەبىت بە قەيرانى بەرىن
ترى ئابوورى سىستىمى
ژىنگەوژيان بە قوناغى ئىستاي
نيولىبرالى سەرمایەدارىيەو؟
هەروەها کارىگەرئىيەکانى ئەمە لە
ئاستى جىهانیدا چۆن دەبىت؟

رۆب ئەلبرتن: قەيرانى خۆراک

قەيرانەکانى تر پەروەردە دەکات و
ئەوانىش ديسان قەيرانى خۆراک
زىاد دەکەن

سىستىمى خۆراکى ئەمرىكى زۆر
پشتبەستراو بە سووتەمەنى
سروشتى، واخەملیندراو ئەگەر
هەموو جىهان لاسای سىستىمى
ئەمرىکا بکەنەو لە بەکارهينانى
وزەى سووتەمەنى، ئەو لەحەوت
سالدا هەموو وزە ناسراو
ژىرزەمىنىيەکانى جىهان بەکار
دەهينریت. لە راستیدا سىستىمى

لەبەرچاو دەگریت کەچۆن منال
بەريژەيهەكى زۆر ئەو خواردنه
دەخوات و لەگەل گەورەبوونىشیدا
زىاتر خوو بە خواردنى
شىرىنەمەنىيەو دەگریت. چونکە
قازانج دروستکردن بناغەى بىرى
سەرمایەدارىيە، بۆيە گوئ بە
ئاکامە زىانبەخشەکانى ئەو
بەرهەمانە نادات کە لەژىر سایەى
دەسلاتى ئەودا بەرھەم دیت.

نمونه‌يه‌كى تریش، ئەگەر
سەرمایەدارى بزانییت لە رۆنى
خورما قازانجى زۆرى دەست
دەکەوئیت، بە لایەو ئەسایيە هەموو
دارستانەکانى باشوورى ئاسیا
ببیریتەو بەبى هیچ دوودلیيەک،
ئیتر ئەوئىيە سەرمایەدارى راشنەل
و مەعقوول. لە کۆتاییدا ئەگەر
سەرمایەدارى کشتوکالىی قازانج لە
بەکارهينانى ئەو کرێکارە پەنابەرانە
بکات کە مافى کارکردنیا نىيە و
بە کرێيەكى کەم کاریان پنبىکات،
هەر يەک لە سەرمایەدارە
کشتوکالىيەکان ئەو نەکەن هەلى
دۆرانیا زىاتر دەبى لە پىشبرکیدا.
بەداخو ئەوئىيە هەیه لەئىستادا،

دەچىتە سەرەو. ھەرۋەھە بەكارھىنەنى زەوييەكانى بەروبومى خۇراك لە پىناوى بەرھەمھىنەنى ترشەلۇكى ئىشان (لە جياتى بەنزين و گاز)، ئەمەش ھۆكارىكى ترە بۇ بەرزكردنەوى نرخ. ئەو ھۆكارانەى سەرەو و دەكات لە داھاتوويەكى نزيكدا نرخى خواردن بەشىۋەيەك بچىتە سەرى كە ۴۰% ى دانىشتووانى سەر پووى زەوى كە پۇژانە بە كەمتر لە ۲ دۇلار ژيان بەرپىدەكەن بکەونە بارىكى كارەساتبارەو.

۶- پروژەى سۆشپالىست

وئەلامەكەت باسى ئەو دەكات كە چۆن سەرمايەدارى برسپىيەتى دەخولقنىت، دەتوانىت باسى ئەو بەكەيت كە چۆن لەھەمان كاتدا قەلەوييەكى لە رادەبەدەر دەخولقنىت؟

رۆب ئەلبرتن : بەرھەمھىنەرانى خۇراكى زېل كە سوودمەندن لەوہى كە خەلك بەئاسانى گىرۆدەى خووگرتن دەبن بە

خۇراك بە بەراورد لەگەل سىستىمە ئابوورپىيەكانى تر كارىگەرى سى لەسەر يەكى ھەيە بۇ سەر گلۇبەل وۆرمىنگ. لە ھەمانكاتدا گەرمبوونى سەر پووى زەوى دەبىتە ھۆى كەمى بەروبومى كشتوكالى، بەھۆى ئاووھەواى خراپ و بەرزى پلەى گەرماو. لەوہش واوہتر دوو ھۆكارى تر ھەن بۇ پىسكردنى ژىنگە ئەوہش، رېژەى بەكارھىنەنى زۆرى پىترۆكىمياوى لە بوارى كشتوكالدا لەگەل پىسبوونى ئاووھەوا لە پەناى پىسبوونى سەرچاوەئاوہ پاكەكان بە ھۆى بەرھەمھىنەنى خۇراكى تايبەت بە ئاژەل، وا دەكات سىستىمى خۇراكى كەپىتالىزم گەورەترىن بەشدارى بكات لە ژەھراوى بوونى ژىنگە كە ئىستا گەيشتووەتە پلەى لىدانى زەنگى بەئاگاھاتنەو.

لە كۆتايىدا چونكە سىستىمى خۇراك پىشتبەستووە بەوزەى نەوت، بۆيە لەگەل چوونە سەرى نرخى سووتەمەنى نرخى ئەویش

خواردنی شهکرو چهوری و خوږو، کالوریهکی زور دهرخواردی خهک ددهن که هیچ شتیکی بهنرخی خوراکیی تیدا نییه.. گیروودهبوو بهخوراکي سهرپیئی و

کارکهوتتی سیستیمی بهرگریکردن لهش له نهخوږشی و له کوټایی خویدا بیکوټایی نهخوږشی و مردن. لهلاین دامهزراوی داوودهرمانی ئەمریکییهوه راپورتیک بلاو کرایهوه که داوای مهشقردنی بهردهوام دهکات. ۲/۱ ی منالانی ئەمریکا که له سالی ۲۰۰۰ له دایک بوون، نهخوږشی شهکریهیان ههیه. بهلام ترسناکتر لهوهی که ههندي کهس ناوی دهنيښن قهلهوی لهرادهبهدر، برسپیهتی و کهمخوراکي زیاتر له یهک و نیو ملیارد خهکله که جیهاندا. لهنیوهندی ههر نیو کاتژمیریکدا ۳۶۰ منالی تهمن ژیر پینچ سالان بههوی برسپیهتییهوه یان نهخوږشیی پهیوهنددار به برسپیهتییهوه دهمرن.



داهاتی کهم که ریگر دهبی لهوهی بتوانی خوراکي به سوود بکری، دهبیته هوی خواردنی کالوری زور و ریژهیهکی کهم له خواردمهنی به سوود. ئاکامی ئەمهش هیچ نییه بیجگه له قهلهوی له رادهبهدر، له

۷- پرۆژهی سۆشیالیست :

لهوانهیه بو خوینهرانیکی که ئاشنا نین به سهرمایهی مارکس یان ئەو ئاراسته فکرییهی ههلتبزاردوووه دوو بهش له بهشی ۲ ی

روانگه‌ی میژووییه‌وه هم سنووردارده‌کریت و هم پشتگیری ده‌کری له لایه‌ن پیکهاته و ده‌موده‌زگای دیاریکراو که خوی شکلیان پیده‌دا و شکلیشیان لیوهرده‌گری.

شیکاریکردن له پله‌یه‌کی ئه‌بستراکت، ئه‌وه‌مان بۆ دهر‌دخات که که‌پیتالیزم ته‌نانه‌ت له باشترین حاله‌تی پیش‌بهر‌کیتی خۆیدا، له به‌ریوه‌به‌ردنی سیستیمی کشتوکالی و خۆراک به شیوه‌ی ته‌واوسه‌رمایه‌داری، ده‌بیتته هۆی خستنه‌ پرووی ناته‌بابی و بئ‌ئه‌قلی قول و له‌به‌رچاو.

شیکاریی پله‌ناوه‌ندییه‌که‌ی من ئه‌و فۆرمه‌ نائه‌قلانییه‌ پیشانده‌دات که به‌ دوای شه‌ری جیهانی دووه‌مدا له پله‌ی کرین و به‌کاره‌ینانی بی‌سنووردا (مه‌سره‌فگه‌راییی) شکلی گرت. له کۆتاییدا ئه‌م دوو شیکاریکردنه‌ له پله‌ی به‌رزدا، یارمه‌تیمان دده‌ن بۆ تیگه‌یشتن له گه‌شه‌سهندنی

په‌رتوو‌که‌که‌ت له سه‌ر **سه‌رمایه‌داری موجه‌ره‌د و گشتی و** هه‌روه‌ها مه‌سه‌له‌ی به‌رخۆری (۲) وه‌کوو قۆناغیکی سه‌رمایه‌داری ده‌بیتته هۆی باس هه‌لخه‌راندن. ده‌توانی به‌ پروونی و به‌ کورتی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که بۆچی ئه‌م جووره‌ کاره‌ تیۆریانه‌ پیویستن بۆ تیگه‌یشتن له جیهان که‌موکووریه‌کانی کشتوکال و سیستیمی خۆراک له ئاستی جیهانی و ناوچه‌بیدا؟

رۆب ئه‌لبرتن : ئه‌بستراکت کردنی شیکارکارییه‌کان کارکرده‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سه‌رمایه‌داری ته‌واو گه‌شه‌سهندوو، روون ده‌کاته‌هوه‌، پیشانی ده‌دا که‌چۆن په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌گونجینی هاوکات له گه‌ل ئه‌وه‌ی که به‌ ناخی کۆمه‌لگادا ده‌چیتته‌ خوار و خۆی به‌ربالوتر ده‌کا. بزوینه‌ری ئه‌بستراکتی سه‌رمایه‌ له‌ میژوودا ئاماده‌یه‌ به‌ پیتی پله‌ی هه‌بوونی سه‌رمایه‌داریی خۆی. له هه‌مان کاتدا سه‌رمایه‌ له

ژیانئیکى به ده ربه ست" که له کوتایى کتیبه که دا ئیشاره ی پى ده که ی.

رۆب ئەلبرتن: سه نه عتی خوراکسازى هه میشه پیداده گری له سه ر ئەو بژارده گه وره ی که ئەوان ده یخه نه به رده م به رخووری (مه سره فگه ر) مۆدیرنی ئەمرو، به لام ئەمه وه همه.

یه که م: پیش هه موو شتی که له به ر ئەوه ی زۆربه ی خه لک له دنیا دا زۆر هه ژارتر له وه ن که بتوانن هه رچییه ک که ده یانه ویت بیکرن، ته نها ده توانن شتی هه رزان بکرن.

دووه م: ئەوانه ی که پاره یان هه یه پووبه پروو ده بن له گه ل زۆر خوراکى جوراجووری په عه مه له اتوو (پروسیس کراو) که له سويا، گه نه شامی، چه ورى، شه کر و خوئ پیکه اتوو. ئەگه ر هه ساسیه ته به گلوی سويا هه بی ده بی دووربیت له زۆربه ی خوارده نه په عه مه له اتوو ده کان، له به ر ئەوه ی زۆربه یان سويا یان تیدایه له به ره مه یناندا. شه ریکه کانیش مه جبوور نین

سیستیمی خوراک له ۲۰ سالی پابردوودا. لیستییه کی دووردریژ هه یه له راستیه هه ژاریدده ره کان سه باره ت به مه یل و پرووکردنی ئەمرو سیستیمی خوراکى سه رمایه دارى، به لام تیووری یارمه تیمان ده دا بۆ هه لسه نگاندنی گرینگى راستیه هه کان، بۆ زانینی په یوه ندی نیوانیان و له و ریگه وه ناسینی گرینگترین هه زه کانی که ئەم سیستیمی خوارکه ری کده خه ن و ری کده خرین. هه رچی باشتر له کارکردنی ئەم سیستیمه تی بگه ین ئەوه باشتر ده توانن ستراتیجیه تی گۆران دابریژین.

۸- پروژهی سۆشیالیست:

له به شی کوتایى کتیبه که تدا پیناسی قوناعی ئیستای سه رمایه دارى ده که یه ت به "ئابوری ئاراسته کراوی سه رمایه دارى". ده توانی پرووی بکه یته وه ئەمه مانای چیه و چۆن ئەم پیناسه ئەو موشکیلان هه خاته ناو چوارچیوه ی "خه باتکردن له پیناوی دیموکراسی، دادپه روهری کۆمه لایه تی، ته ندروستی و توانایی

بازارەکان ئیستا بە شیوه‌یه‌کی گه‌وره پلان داده‌نین هه‌م بۆ خولقاندنی پتیویستییه‌کان و هه‌م داواکارییه‌کان. که‌مپانییه‌کان قازانجی گه‌وره ده‌خه‌نه گیرفانه‌کانیان ته‌نانه‌ت ئه‌و کاته‌ش که تیچووی کۆمه‌لایه‌تی زۆر گه‌وره‌تره و (دیاره کارکرده دهره‌کییه‌کان کاریگه‌ری له‌سه‌ر نرخ نییه) باجه‌که‌ی ده‌خریته سه‌ر شانی باجده‌ر و نه‌وه‌ی داها‌توو. له‌کاتی‌کدا زۆربه‌ی بازاره‌کان وه‌کوو ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ن ئابووریناسه‌که‌انه‌وه به‌شیوه‌یه‌کی گه‌ش‌بینانه پیشانده‌درین، ئاوا کار ناکه‌ن. ئه‌م باوه‌ره به‌شیوه‌یه‌کی فراوان کاری له‌سه‌ر ده‌کریت و پاساوێکه بۆ "بازاری ئازاد"، له‌پاستیدا ئه‌وه لای ئیمه‌ پوونه که چۆن ئه‌م بازاری ئازاده به‌شوین هه‌رچی زیاتر قازانج و ده‌سته‌تینانه له‌ماوه‌یه‌کی کورتدا، ئه‌مه‌ش له‌خویدا بارگرانییه‌کی زیاتر ده‌خاته سه‌رشانی کۆمه‌لگه. ئه‌م بارگرانییه‌ی کۆمه‌لگه وه‌کوو قه‌رزیک ده‌که‌ویته سه‌ر شانی

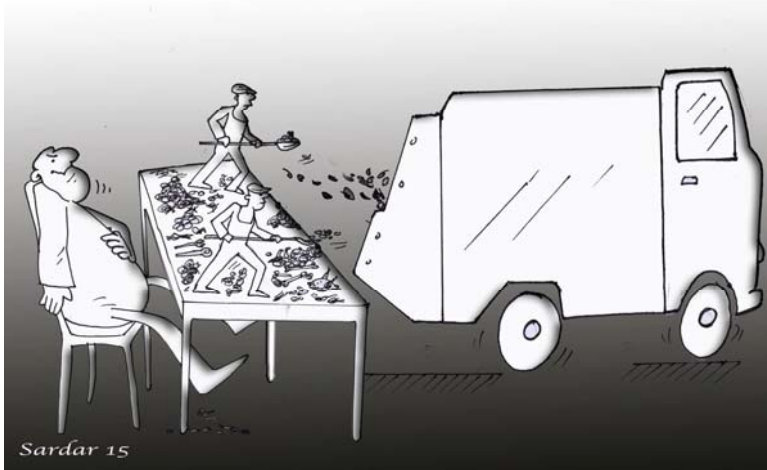
ئاگاداری بنووسن سه‌باهه‌رت به‌و به‌ره‌مانه‌ی گلویان تیدایه.

سێیه‌م: خسته‌ن می‌شکی مه‌یل به‌ خۆراکی جو‌راو‌جو‌ر، زۆر به‌ربلاو و به‌ه‌یه‌زه و زۆربه‌ی هه‌لبژارده‌کانی خۆراک، به‌قورسی شوینه‌واری ژینگه‌ی ژه‌ه‌راوی‌کراوی پتوه‌ دیاره.

چواره‌م: نزیکه‌ی هه‌موو خواردنه‌ نمونه‌بیه‌کانی "سوپه‌مارکت" هه‌کان به‌ره‌مه‌کانی له‌لایه‌ن چه‌ند که‌مپانییه‌کی گه‌وره‌وه به‌ره‌مه‌ده‌یه‌نریت، بۆ نمونه‌ نه‌سته‌له و کرافت. له‌کاتی جه‌نگی سارددا ئابووری پۆژئاوا زۆربه‌ی جار به‌خیرایی جیا‌وازییه‌کانی دهرده‌که‌وتن. کاره‌کته‌ری بلۆکی سه‌رمایه‌داری. ئه‌م‌پۆ ئابووری سه‌رمایه‌داری جیهانی پتیویسته به‌ "ئابووری به‌رپوه‌بردنی که‌مپانییه‌کان" ناوزه‌د بکریت، چونکه پیکه‌اتوون له‌که‌مپانییه‌ گه‌وره‌کان که له‌لایه‌ن ئیلتیتیکی که‌مه‌وه به‌رپوه‌ده‌برین و داها‌تووی مرۆ‌ق‌ایه‌تیشیان به‌لاوه‌ گرنگ نییه.

دیموکراتیزه‌کردنی بازاره‌کان، پنیوستیمان به دیموکراتیزه‌کردنی کۆمپانیاکان و حکومه‌ته‌کانه، دیموکراتیزه‌کردنی کۆمپانیاکان مانای ئه‌وه‌یه که بریاره‌کان و چۆنیه‌تی کارکردنه‌کانی کۆمپانیاکان شه‌فاف و رۆشنبن و به‌رپرسن له وه‌لامدانه‌وه به‌خه‌لک. یه‌که‌م هه‌نگاویش بو به دیموکراتیزه‌کردنی ده‌سه‌لات دۆزینه‌وه‌ی ریڭگایه‌که که به‌ر بگریت له وه‌رگرتنی به‌رتیل له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه له که‌مپانیا‌گه‌وره‌کان.

نه‌وه‌ی داهاتو وه ئه‌و باجه ده‌داته‌وه چ له رۆوی ئابووری، ژینگه‌یی یان ته‌ندروستییه‌وه بیت. پیوسته که ئه‌م وه‌زعه وه‌رسوورینین، ده‌بی په‌له‌ش بکه‌ین. پیوسته ئه‌مه می‌شکمان پاک بکاته‌وه له خه‌یالاتی بازاری ئازاد، تا به‌توانین ده‌ست پی‌بکه‌ین، به هۆشیاریه‌وه بازار به‌کار به‌ینین وه‌کوو می‌کانیزمیکی دیموکراسیانه‌ی پلاندراو له‌خزمه‌ت خێروخۆشی مرۆف و پاراستنی ژینگه. شان به شانیه‌



دیموکراتییانه دا بۆ ئه وهی ئازادی مانای خوی هه بیته. دیموکراتیزه کردنی بازاره کان و کۆمپانییاکان و حکومهت، له دیندگای منه وه "رینگاچارهی ناوه راست نیه"، بۆ پیکهاتن له گه ل نیولیبهرالیزم، به لکوو باشتترین رینگایه بۆ پینشکه شکردنی رینازیکی عادلانه و مرقانه بۆ دهر بازبون له وه هه موو قهیرانانهی که روه به روه مان ده بیته وه.

په راپۆزه کان:

* **رۆب ئه لبرتن** Rob Albritton
 پرۆفیسوری خانه نشین له زانکۆی یۆرک له تۆرننتۆ ههروه ها نووسه ری په رتوکی **گۆرپینی ئابووری: Economic Transformed** دۆزینه وهی پرشن گداریتی مارکس *Discovering the Brilliance of Marx* له (۲۰۰۷) ههروه ها به شداریکردنی له بابتهی ئیستا **تۆماری کۆمه لایه تی** ۲۰۱۰ **نیشانه کانی نه خووشی: Morbid**

له بارو دۆخی ئیستا دا گرنگه بتوانریت بازاری کار شیوهیه کی دیموکراتییانهی به سه ردا زالبکریت. چونکه هه تا ئیستا ئه و بواره به شیوهیه کی کۆمه لایه تی نه بووه، بۆیه ده بیته هه ولبدریت به گویره ی پیوستیه کان بازاری کار دروست بکریت. بازاری کار له ئیستاده گویره ی پیوستیه کانی مرقه نییه. ده توانریت له رینگه ی ته کنۆلۆژیای نویره پیوستیه هه نووکه ییه کان دیاری بکریت و له ویشه وه توانا مرقه یی و مادیهی کان به شیوهیه کی دروست بخریته گه ر. ده بیته کار بۆ هه موو که سیک ده سه به ر بکریت کاتیک ئاماده یی کاری هه یه و له رینگای فیرکردنه وه توانا کانی شیان ببریته سه ره وه.

له کۆتاییدا له وانه یه ئه مه یان زه حمه تترینیان بی، پیوستمان به وه یه ئه و رینگایانه بدۆزینه وه بۆ دووباره دابه شکره وه ی سامان له سه ر ئاستی دنیا دا له پیناوی پینشکه وتن و یه کسانه ی

شقا. سوزان جورج، ئىيان پاپى، نك پۋبنس، گرام تورنەر. ئالستەر كروك، گابرييەل كۆلكۆ، حميد داباشى، تۆمى مكرنى، ئەمەل سەعد غورەيب، سەعيد سەليم شازاد، دەيفد كرۋنن. جۋن ھۆلۈە، ئەكلىد ساكالۆتۋس، ھەرۈھا جۋناتن كۆك.

* **زانكۆى يۆرك زانكۆى**
گشتىيە بۆ گەران و بەدواداچوون لە تۆرۋنتۆ، ئۇنتارنۆ، سىئەمىن گەورەترىن زانكۆىە لە كەنەدا، نزيكەى ۵۳۰۰۰ قوتابى لەخۆ دەگرىت، ۷۰۰۰ فاكلىتى و ستاف، ھەرۈھا ۲۹۶۰۰۰ دەرچووى ھەيە لە worldwide.Wikipedia.

(۱) - ئەم وتوويژە لەم مالىپەرەدا بە زمانى ئىنگليزى ھەيە:
http://www.socialistproject.ca/relay/relay29_albritton.pdf

(۲) بەرخۆرى : بەكارھيەنان
Consumerism



Symptoms. تەندروستى لە ژئير كۆنتروۆلى كەپتاليزم : *Health Under Capitalism*

* **چاپخانەى پلوتۆ** -
بلاوكەرەوہى نوسەرە بيلايەنەكانە لە نەدەنى بەريتانيا. لە بەريتانياش بلاو دەكرىتەوہ لە لايەن چاپى زانكۆى شيكاگووہ، كۆمپانيايەكى ئەكادىمى دەولەتییە بۆ بلاوكرنەوہ، بۆ ماوہى ۴۰ سال چالاک بوو ، لە ۱۹۷۹ ەوہ سەرەخۆيە.

* **پلوتۆ پريس** " پلە دوای پلەى سياستە و زانستى كۆمەلايەتى بىرى رەخنەيى بلاو دەكاتەوہ، لەگەل تەركيز كردنە سەر لايەنەكانى سياستە و كاروباريك كە دەگوزەرئ، خویندەنە دەولەتییەكان. خویندەنەكانى پۆژھەلاتى ناوہراست، بىردۆزى سياسى، خویندنى راگەياندەنەكان، زانیستى مرقوف و گەشەسەندنى.

ئەو كارانەى كە بلاوى كردووەتەوہ: فرانز فانون، نوام چۆمىسكى، بىل ھوكس، ئەدوارد سەعيد. ئۆگەستۆ بۆل. قەندانە

چەند تیبینی کورت

له سەر

”کۆمپانی گەڕین با زبڵ بخۆن“

سلیمان قاسمیانی (کاکه)

بەرھەمھێنانی خۆراک ناچی و له جیاتان دەچی شتیکی دیکه که بازاری هه‌بی دروست ده‌کا.

رۆب ئەلبرتن ئەم بۆچوونه سەرکییه‌ی مارکس سه‌بارت به سه‌رمایه له بیرده‌باته‌وه کاتیک باس له دیموکراتیزه‌کردنی سه‌رمایه ده‌کا. ئەوه وه‌همیکه که به‌ر له ئەو زۆر بۆرژوا و ورده‌بۆرژوا‌ی تریش به نیوی شه‌ریکه و کۆمپانیای شه‌راکه‌تی یان ”بازار“ی دیموکراتی، یان له باشترین شکلی تا به ئەمرۆی خۆیدا ”سه‌رمایه‌داری ده‌وله‌تی“ کردوویانه و ئاکامه‌که‌ی بیجگه له سه‌رمایه‌داری پووت و ئەوه‌ی که ئەمرۆ له به‌رچاومانه، نه‌بووه.

بۆ چاره‌ی ئەم درده هه‌چ ریگایه‌کی تر بیجگه له کۆتایی هه‌ینان به ده‌سه‌لاتی سه‌رمایه و کۆتایی هه‌ینان به فروشتنی هه‌یزی کار نییه. ئەوه‌ش ته‌نیا به سۆسیالیزم ده‌کرێ و خاوه‌نداریتی خه‌لک به‌سه‌ر ئامرازه‌کانی به‌ره‌مھێنان و ئیداره‌ی گشت کۆمه‌لگا له لایه‌ن ده‌سه‌لاتی شۆراکان.



رۆب ئەلبرتن له وتووێژه‌که‌ی خۆیدا زۆر به جوانی رووی دزیوی سه‌رمایه‌داری له مه‌یدانی خۆراک و ژینگه‌دا پیشانده‌دا. سه‌رمایه له زاتی خۆیدا ناتوانی بیر له خه‌روخۆشی، ته‌ندروستی و پێداویستییه‌کانی خه‌لک بکا. ئەوه‌ی سه‌رمایه ده‌خاته گه‌ر، ته‌نیا هه‌ولی بیوچانه بۆ خۆزیادکردن و خسته‌گیرفانی هه‌رچی زیاتری زێده‌بایی. سه‌رمایه ئەگه‌ر نه‌توانی خۆی زیاد بکا، وه‌رشکه‌ست ده‌بی و بی یه‌ک و دوو سه‌رمایه‌ی ره‌قیب جیگا‌که‌ی ده‌گریته‌وه. سه‌رمایه خۆراک به‌ره‌مناهه‌ینی له به‌ر ئەوه‌ی خه‌لک پێویستییان به خوراده‌مه‌نییه به‌لکوو بۆ ئەوه‌یه که بفروشی و فروشته‌که سوودی پی ببه‌خشی. ئەگه‌ر خه‌لک برسی بیت به‌لام نه‌توانن خۆراک بکرن، سه‌رمایه هه‌رگیز به لای



بیدهنگی شهو

چاوه - فاتح شیخ -

۲۰۱۷-۸-۲۲

"... با شنهی شه مال بئی به شهو،
بدا له گونای نازدار،
راپه ری له شیرین خه"
(م. ماملین)

پۆپه ژمینى بیدهنگی شهو

هینواش هینواش

درا به سهر گشت عاله ما

گرمه نه ما، هه را نه ما

گوئی ئاسووده، پالیان داوه به بالنجی شلوملی پشتیانه وه

میشتک ئارام ئارام بوخوی چوه ته دۆخی هه سانه وه

سس! بیدهنگ به! هه ست راگره!

هه ست راگره بو ئارامی هه وای هه ناسه ی دلدارت

بو هه ناسه نه رماژوکهی "جوانی نووستوو"

با سه ما کا و پئی ناز بئی به گولفه رشی نه رمونینانی بیدهنگی دا

هه ست راگره بو شه پۆلی نه رماهنگی

با په رده ی گویت بلاوینى و به ده ماره کانتا ئاژین بئی

وریا به دەس نه وه شینی،
 خهوی نیانی نه شتیوینی
 با تیک نه چی وه زنی شیعی هه ناسه کهی
 رانه چله کی له بیدهنگی
 ریگه مه ده شنه ی شه مال
 بدا له گونای نازدارت
 رایپه رینی له شیرین خه و!

ئای چهن خۆشه بیدهنگی شه و
 شه رت بی هه رگیز نه یگورمه وه
 به زولالترین گورانی بالنده خۆشنا وازه کان
 شه رت بی نه یدهم
 نه به جریوهی بولبول و نه قاسپه ی که و
 ئای له خۆشی بیدهنگی شه و





ئەنفال

خالد دلیر

۱

براکەم که ئەنفال کرا
 تەمەنی بیست سالانە بوو
 ئیستاش سالەهای سال تێدەپەڕی
 بەلام نە پیربوو و
 نە قژەکانی سپی بوو
 هە رەمان برا بیست سالانەکەمە
 بەلام دایکم!
 لە داخ و خەم و پەژارەیی
 تەواوی قژەکانی
 بەفرئاسا سپی کردوو
 وەک شەو
 بەرگی رەشی پۆشیو
 بۆ تەنیا ئەستیرەکەیی
 که بە تاقی ئاسمانەو هەلپرووکاوه.

۲

ئەو دەی که له ئەنفال ماوه
 تەنیا و تەنیا
 مەشتەیک خۆلە
 که مەنالیک فووی لێ ئەکات
 وە سەرکردهیە کیش له خۆلە کە ی
 کۆشکیکی لێ دروست ئەکات
 وە ئالای کوردستانیش له بەرزایی کۆشکە کە ی دا
 بۆ بنە ماله ی ئەنفال کراوە کان
 بەرز ئەکاتە وە.

۳

دایکم...
 هەتا ئیستاش
 گولی کراسی کچە ئەنفال کراوە کە ی
 بە فرمیسکە کانی ئاو ئەدات!





سهرباز

(۳ شیعیر له زهلمای کاوه)

زهلمای کاوه
وهرگیران له فارسی - دهری:
سلیمان قاسمیانی (کاکه)

من له بنه چهی هه ژارانم
سهربازم و نیچیری شه
شه ریک که هی من نییه
ئه وان
سه دراره کان
دارا کان
نه ته وه ده خولقینن
ده ولت دروست ده که ن
سنوور هه لده که ن
یاسا داده نین
شه وهر ئیده خه ن
بۆ ئه فسانه یه ک
بۆ بستیک زه وی
بۆ ئالایه کی گه و جانه
بۆ سروودیکی دروینن
بۆ ره چه له کیک

قوربانی دهکرتین!
 ئیمه سووته مه‌نی ماشینی ئەوانین
 دواى مردنمان دینه ناو میدیایکانه‌وه و
 فرمیسکی تیمساح ده‌ریتن
 خویان به‌لام
 به ماشینی گولله‌نه‌بێ دین و ده‌چن
 به هه‌زار سه‌رباز و پاسه‌وان
 ئاسایشیان ده‌پارێزن
 مناله‌کانیان له ئەمینترین ولاته‌کاندا ده‌ژین
 ئەگه‌ر راست ده‌لێن
 بۆچی خویان ناچن بۆ شه‌ر
 بۆچی خویان ئەم سنووره‌ پیرۆزانه‌ ناپارێزن؟
 تو ئەه‌ی سه‌رباز که سه‌رت فی‌دای چینی ده‌سه‌لاتدار ده‌که‌ی
 باوه‌ر مه‌که به‌ درۆکانیان!
 هیچ خاکنیک بۆ خۆبه‌کوشتن دان نابێ!
 هیچ ئالایه‌ک پیرۆز نییه
 من له‌ بنه‌چه‌ی هه‌ژارنم
 سه‌ربازم و نیچیری شه‌ر
 شه‌رێکیش که‌ ه‌ی من نییه‌!



په نابهری دهرکراو

زهلمای کاوه

ئەمشقو دلم پره له خه م
 بېر له هاوړې مردووه کانم ده که مه وه
 له که لاله سهري کونکونکراوی براکه م
 نامه يک بۆ به له مه سه رگه رانه کان دهنووسم
 دهریا له بېر ده به مه وه

شه وخوش شه وی تاریک!
 ده لئی کاته کان شیش ده ژهنه چاوه کانم
 باوه رم نییه به هیچ کوئی.
 شه وخوش!
 ناره زوکانی سه ربازه مردووه کان
 فرمیسه کانی وشکیووی ئاو
 مه رگه بی ره گه کان.

شه وخوش!
 په نابهری دهرکراوی تازیه بار.



مال به کۆل

زهلمای کاوه

من مالَم به کۆلمه وه بوو
هه رگیز به جیم نه هینشت
له جینگایه ک له سه ر دلم
له ژیر پیستی فرمیسه که کانم
ناشتم
ون بوو.

روژیک ویستم
له سه ر دلی تو
له سه ر ملت
له په نا گوی مه مکه کانت
بیکنیشمه وه
بونی له شی توئی له خوگرت
له خه و هه ستام
ئیتیر نه مال بوو
نه تو!





دزایه تی

(۳ شیعیر له شو لیژی)

شو لیژی
وهرگیران له ئینگلیسییه وه:
سلیمان قاسمینی (کاکه)

هه موویان به تیکرا ده لنین
من مروفیکی بنده نگم
وایه نکولی لیتناکه م
به لام چ که م بیژم چ زور
ئه وهی راسته
من له گهل ئه م کومه لگایه دا
دژم!



قووتدانی مانگی ئاسنییی

شو لیژی

من مانگی ئاسنییم قووتدا
 من ئەم چلکاوە سەنعەتییانە
 ئەم بەلگەیی بیکارییانە و
 لاوانی جوانە مەرگی خزاوی ژیر ماشینیەکانی کارم قووتدا
 من ئەم کاری سەخت و هەژارییە
 پردهکانی خەلکی ریبوار و
 ژیاننی ژەنگاویم قووتدا
 ئیتر هیزی قووتدانم نەماوە
 هەرچیکی که قووتمدا بوو
 بە شیعریکی بییەشەرمانە
 ئیستا لە گەرۆم هەلەدرژی و
 دەشەکیتهوه بە سەر خاکی ئەژدامدا!



دوایین گورستان

شو لیژی

ته نانهت مه کینه ی کاریش وه نه وزده دا
 کارگای چوارده وره گیراوی کاری هرزان، ئاسنی نه خوش
 هه قدهستی شاراو له پشت په رده کاند
 وهک ئه و عه شقه ی کریکاری گهنج، هه لیده گرن له ناخپاندا
 بی مه ودای هیچ دهر برینیک،
 ئه وه هه سته که ورد ده بی له نیو خول و ته پوتوزدا
 زگیان له ئاسن داده رژی
 پر له تیزاوی چر، له سولفور و له نیتروژین
 کارگه کان ئه سرینه کانیاں داگیرده کهن بهر له وه ی برژینه خواری
 کات هه رئه چی و ئه وان سهریان ون ده بی له ته مومژدا
 چوونه سهری به ره مهینان
 ته مه نیان کورت ده کاته وه
 ژانیش دایم هه ر ئیزافه کاری ده کا
 سه رگیژه هه ر له بن را به شیکه له ژیا نپاندا
 کاری رهش هه ر توخیان لینه کاته وه و
 به پروکیشی ئالومینیوم دایده پووشی
 هه ندیک هیستاش تا قه تدینن
 هاوکات هه ندیک نه خوشی ده یانباته وه
 من له نیوان ئه وان هه دا خه ریکه خه و گنژم ده کا
 له گه ل چاودیری کردنی دوا گورستانی لایوتان.

۲۱ ی دیسامبهری ۲۰۱۲



سه‌دهیه‌که شۆرشیکم له نیوخۆمدا هه‌لگرتوو!

به‌یادی سه‌ده‌سالیی به‌ریابوونی شۆرشیی ئۆکتۆبه‌ری مه‌زن

عه‌بدو لا سلیمان (مه‌شخه‌ل)

سه‌ده‌یه‌که ئه‌گنیزمه‌وه چیرۆکی که‌وتن و هه‌ستانم
سه‌ده‌یه‌که له‌نیو زه‌ریای ته‌نیایدا هاو‌پشتیم و
کانیاوم بۆ وزه‌ی خه‌بات و که‌ستانم
سه‌ده‌یه‌که هاواری به‌رزم له‌سه‌رزار
هه‌یزی ئه‌ژنۆم بۆ هه‌نگاوی چاره‌نووسسازی کریکار
سه‌ده‌یه‌که من میلۆدی گۆرانییه‌کم به‌سه‌ر لێوی زنا‌ره‌وه
گه‌فه‌یه‌کم له‌سه‌ر سینه‌و به‌ر به‌رۆکی که‌نا‌ره‌وه
له‌ پێده‌شت بی یان له‌سه‌ر چیا
ئالایه‌کم له‌سه‌ر دووندی خه‌باتی سوور ده‌روانمه‌ چوارگۆشه‌ی تاریکی دنیا
ورد ده‌بمه‌وه له‌و په‌رجوو‌دی کۆیله‌تی کرد به‌ ئه‌فسانه
له‌و تیکشانه‌ی جوانانه‌ی سینه‌ی سه‌رده‌م که هه‌ناسه‌ی تیا تاسانه
سه‌ربرده‌م ب‌لنده‌یه‌که له‌ ئاسمانی ژیا‌نی چه‌وساوه‌ نه‌بی لێک نادا بال
من ئه‌و دۆسییه‌ دانه‌خراوه‌م
هیچ خه‌ونیکم نانیمه‌ چال
سه‌ده‌یه‌که برینیکم سه‌رده‌کیشم به‌ چه‌وشه‌ و ناومالی یه‌ک یه‌کی کارگه‌ران
ده‌بمه‌ باسی سه‌ر سفره‌ و نان
ئه‌و مو‌تیقه‌م هه‌ر ده‌چمه‌وه لای لینی‌ن و ده‌بمه‌ کتیبی‌ن له‌ خه‌نده
ده‌بمه‌ ئاوینه‌ی هه‌تاو و ئه‌و ئاسۆیه‌ی که‌ رزگاری پێوه‌ به‌نده

سه‌دهیه‌که من به‌پنومه بازووم وهک جاران به‌گوره
 بۆ تینویتی ده‌می ژیان
 روحم لیزمه بارانیکه و زۆر به‌خوره
 سه‌دهیه‌که مژده‌ی پیچراوم له هیوا
 تروسکه‌ی ئه‌و چلچرایه‌م تاریکی تار ده‌کا له لووتکه و له‌شیوا
 سه‌دهیه‌که په‌نجه‌ره‌ی هیچ تاسه‌یه‌کم نه‌بینیوه
 ئاونگی رزگاربوون نه‌نیتته سهر دیده
 سه‌دهیه‌که شیعریکی ئه‌ز به‌رکراوم
 وشه‌کانم هه‌توانن بۆ زامی ژیانی ئینسانی سته‌مدیده
 که گولیک له ئینجانیه‌ی هه‌وینی خه‌باتی چینایه‌تی کرێکاران دیتته وه‌رین
 من تووره‌ییم سه‌رده‌کا و ده‌بیتته لافاوی رق و
 نه‌عه‌رده‌م ده‌نگ ده‌داته‌وه به پانتایی دونیای به‌رین
 سه‌دهیه‌که بوومه به چاو
 بوومه به خه‌ون
 به کتیب و
 به‌هه‌تاو و
 تروسکه‌ی هیوام به‌خشیه‌وه تاوه‌کو ژیان جوانتر بی
 تا زاری ئازادی بی ترس په‌وانتر بی
 سه‌دهیه‌که ده‌ریایه‌ک فرمیسکی چاوه‌روانی و بیکه‌سی
 هه‌مامیک له خوینی جه‌نگ و
 شاریک له گورستان بوون به ناسنامه‌ی سه‌فه‌رم
 ریگاکانیان له قفل دام تروسکه‌ی چاوانیان بردم
 خۆزگه‌کانی دلایان دزییم
 دایان به‌ده‌م په‌شه‌بای ره‌شی خویان و قه‌ت نه‌مردم
 سه‌دهیه‌که په‌رجووی بوونم به‌هاریکی نوئییه بۆ ژین
 هه‌رچی رۆژه داده‌گیرسیم گرم به‌رده‌بم له تاوان
 هه‌تا ئینسان هه‌موو یه‌کسان وهک یه‌ک بژین
 سه‌دهیه‌که جریوه‌ی بالنده‌ی ئومیدیکم گه‌وره

سینیبری ژیر که پری هاوینم بۆ بازووی کریکارانی جه به زه
 سه دهیه که سه دای سرود و
 هاواری یاخیبونم له لا به زه
 له هه ناوی رۆژدهکان ته می سه ر شوسته و
 کاژیری کارخانه ی لیوار شارانم
 لیزمه ی به هیزی بارانم
 سه دهیه که من له بۆته ی باوه ریکدا ده تویمه وه
 که بهر له وه ی به ریا بیم
 نه بوو هینده دهنگوباسی
 له ژینیکا چاوم پشکوت
 که ئاسمانی لیوانلیوه له غه در و زولم و که ساسی
 ئەمیستا که ش به پووله ی پیکه نینی خوم له سه ر گولی لیوی منالی کریکار
 ناگورمه وه به لیشاویک قاقا و کئیویک له زه رده خه نه ی ژیردهستی
 ماچی نه شمیلیکی ئالای سوور به دهستی سه ر جادهکان
 ده که م به تابلوی پر عه شقی شاری جوانی و خوشه ویستی
 سه دهیه که په له ی هه ورم دووند و سه ر لووتکه ی خه باتی چه وساره کانم
 گرتوه
 له ئاسمانه به زه کانی تیکوشانا به سه دان خۆزگه ی جوان جوانم
 بۆ نیو باخچه ی دلی ئینسان داگرتوه
 به پردی مه حالا سه رکه وتم و نه که وتم
 بووم به دار و بووم به ئاو و بووم به لافاو
 بووم به خه ون و دلنیایی
 وه کو رووبار لرفه م دههات رام ده مالی سته م و غه در و ته نیایی
 شه قامه کانم مالی کرد شه پۆلی هه ستانیکی مه زنه دایه شان
 هه ر بۆ وه ی ئازاد و به کسان بین ته من و ژیانم به خشیه خه بات و تیکوشان

ئه یلوولی ۲۰۱۷



ناخیزیک تا ههستان!

موسلیح ریتیوار (سالی ۱۹۸۶)

کوردستان،
 ده‌مینکه گرکانی به کلپه‌ی شورش‌ی.
 گه‌لیک جار له سووتووی خۆته‌وه
 هه‌مدیسان ئاگرت گرت‌ه‌وه.
 بۆ فه‌وتانی سته‌م
 بلتیس‌ه‌ت سه‌نده‌وه...
 که‌چی هه‌ر نامراد
 تامه‌زرۆی ئازادی مایته‌وه ...
 ئە‌زانم که‌ چه‌ند جار
 به‌ گورگان خواردی دای
 رینوی شوان
 کوردستان!

 کوردستان!
 مه‌ل‌به‌ندی کۆلنه‌دان!
 به‌ سته‌م خوو نه‌گر!
 ئە‌هی دایکی چه‌نای چه‌ند شورش‌ی جوانه‌مه‌رگا!
 له‌ سته‌م یاخیبوو!
 ئە‌هی ئاگر!
 ئە‌هی له‌ پاش چه‌نای چه‌ند هه‌لسوک‌ه‌وت
 هه‌مدیسان تی‌هه‌ل‌چوو، به‌تین‌تر!
 چلۆن بوو گشت جاریک
 ئاواتی ئازادیت په‌رپووت بوو؟

کورپه که ی شورشت
 پیریک بوو
 پیش نه وه ی پی بگری
 سه ری له گوئی قه بری هه ره سا نه له رزی؟
 سه رچوپی شایی گنیر
 زه روو بوو؟
 که ده می ناو ته خوینی تو؟
 دروو بوو؟
 ریشه که ی تیراوی ئاره قی ره نجی تو؟
 سته م بوو
 ده سکیزی دوژمنی سته مگر؟
 بو ملی ئازادی
 چون نابیی به چه قو؟!

زه روو بوو
 دروو بوو
 ده سکیزی دوژمن بوو
 دوژمن بوو
 چون هه ره س ناهینی به هیوات؟
 به رزگار بوونی تو؟!

کوردستان!
 مه له ندی کولنه دان
 به سته م خوو نه گر
 نه ی دیسان سه ره له بر،
 به نیوچاوانته وه
 نه مجاره،

تیشکیکی نوی دیاره :

ئه و تیشکهی

نه مامی ئاواتی بزگاری به کجاری

له قوولایی دلی ره نجه رانا خه ملان،

ئه و تیشکهی ده گاته هه ر زنجیک،

هه ر مالی ژین تالیک

شه و قیکی ئامانجه

له چاوی موشتاقی پیاو و ژن،

بزه ی سه ر لیوانی منالی رهش و رووت،

بو زنجیر شریخه ی پچرانه،

برووسکه ی فه وتانه

کاتیک که دائه دا بو دوژمن،

پیشمه رگه ی پیشره وی کومه له ی کوردستان!

کوردستان

گیروده ی ژیر عابای پشووبر

گیروده ی گنژاوی مهینه تی

رۆژ له رۆژ په ره گر!

کراسی مهینه تت دادره

سه ری سه رفه رازیت

به کجاری هه لبره!

پیشیلی چی سته م، کوردستان!

یاخی به!

ئه مجاره،

دوژمنی چی سته م چی زنجیر

کارگه رت رابه ره!

ئەمجاره گۆل گریک رابەرە
 تا شنەیی ئازادی خوشتر بی
 ئەو گری خوشترە!
 ئەمجاره جەسووریک رابەرە
 ئاخیزی بەرە و پیش!
 هیلانەیی چۆلەکەیی هیواکەیی
 درەختی بژوینی دوارژۆرە و
 ماللاوای یەکجاری
 لە دوینی و لە هەرەس کردوو.

ئەمجاره
 دلسۆزیک رابەرە
 مەچەکی چەقۆگر
 مەچەکی هەرەسی،
 لە پەنجەیی پرهیزا گوشییو و
 چەقۆهکەیی سەر ملی ئازادی
 لە دەستی دادەخا!

بە ستم خوو نەگر،
 کوردستان!
 یاخی بەو
 ئاخیزیک تا هەستان!
 کراسی چی مەینەت
 یەکجاری دادەرە
 سەری سەرفەرازیت
 یەکجاری هەلبەرە!

